Estudian eliminar el CER para créditos hasta 200.000 pesos

Un salvavidas para Pymes

Páginas/4/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 29 de agosto de 2002 - Año 16 - Nº 4948 - Precio de este ejemplar: $1,40
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $... - Opcional Revista con CD Los Gatos: $8

Reportaje a Aníbal Ibarra

"Los espacios que uno deja los ocupan otros"

Páginas/8/9



RECLAME EL SUPLE no

ESCANDALOS

"Querido Monseñor: He resuelto escribirte esta carta no sin temor por las consecuencias que pueda recibir hacia mi persona. (...) Por conocimiento que tengo por fuera de la confesión de personas serias y dignas de mi más absoluta confianza me comentaron acerca de tu enfermedad, que temo que se agrave con el tiempo. Te pido encarecidamente que presentes tu alejamiento de la diócesis. (...) Mi único objetivo es evitar escándalos mayores en la Iglesia."

(De la carta enviada en 1994 por el cura Severino Silvestri a Gabriel Storni, arzobispo de Santa Fe. La misiva, que hoy publica **Rosario/12**, *complica aún más la situación del religioso, que ayer partió hacia el Vaticano.)*

A dos días de la firma de los decretos, el PJ se olvida de la elección interna. Convocarán a un Congreso para definir cómo se presentarán a la general

Congreso en vez de internas

Página/6/7

Llueve sobre mojado, *por Carlos Polimeni* 32

ciudad abierta



PSICOLOGIA

La divulgación del psicoanálisis, *por Eva Giberti*

Páginas/28/29

En el Gabinete sostienen que "la Corte no tiene una pistola en la cabeza del Presidente. Peor. La tiene en la cabeza del hijo del Presidente". Por su parte, la Corte Suprema presentó ayer por primera vez en la historia un comunicado político para negar que esté haciendo política, o sea, extorsionando al Gobierno

UN CORTE Y VOLVEMOS

Páginas/2/3

◆ Los cortesanos amenazan ahora con declarar inconstitucional la pesificación.

◆ También analizan la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final

◆ Duhalde no consigue número en el Congreso ni para voltear ni para salvar a la Corte.

◆ Escriben *Martín Granovsky, Julio Nudler, Sergio Moreno, Irina Hauser y Felipe Yapur*

Fotomontaje Enrique Abbate

Bernardino Avila



El bloque de diputados del PJ, conducido por Roggero, no consigue terminar con el juicio político.
Menemistas y duhaldistas coinciden con la medida. Pero, por ahora, no les dan los votos en la Cámara.

El PJ quiere acabar con el juicio, pero no puede

Por Felipe Yapur

Los diputados del menemismo, junto con sus viejos socios del duhaldismo, no consiguieron disciplinar al resto de los integrantes del bloque para que voten la desestimación del dictamen acusatorio contra la Corte Suprema. Ante esta situación, los seguidores del ex presidente Carlos Menem impulsaron el pedido de una sesión especial para el jueves de la próxima semana. Si bien los hombres de Eduardo Duhalde no firmarán esa solicitud, la aprueban porque entienden que es la mejor forma de dejar constancia de que no son ellos los que mantienen el juicio político contra los supremos.

El tema fue debatido durante la noche del martes en la reunión de bloque que continuó a lo largo de la tarde de ayer. En ninguno de los dos encuentros pudieron acordar una posición unificada. Tal es la imposibilidad de llegar a un acuerdo que el dictamen, que data del mes de mayo, no fue discutido sino que las exposiciones giraron alrededor de la conveniencia o no de llevarlo al recinto.

El menemismo llevó la voz cantante en pos de la desestimación del dictamen. Repitieron sin cesar sus argumentos sobre el perjuicio de la seguridad jurídica que significa el proceso a los nueve supremos. Incluso reconocieron que desactivar el juicio político sería una medida impopular, "pero hay que entender que una medida como ésta es necesaria para el país", dijo la riojana Alejandra Oviedo. Agregó luego que era intención de su grupo solicitar una sesión especial como una forma de presionar para que en algún momento se debata el dictamen. En la tarde de ayer, la legisladora menemista cumplió con su promesa y anunció junto a otros menemistas que el martes pedirán una sesión para el jueves.

El duhaldismo participó del debate. Sin embargo, los que hablaron no fueron sus principales representantes, que en algún momento impulsaron con fuerza la destitución de la totalidad de los ministros de la Corte. El que habló entonces fue un diputado considerado de segunda línea como Luis Cigogna. A éste lo eligieron porque es autor de uno de los tantos pedidos de juicio a la Corte y porque ahora pregona la desactivación del proceso. El bonaerense justificó su cambio de postura en que "éste no es el mejor momento para instrumentar el juicio a los jueces".

Defensores

Los únicos que defendieron el dictamen acusatorio fueron Sergio Acevedo y Ricardo Falú, presidente y secretario de la comisión, respectivamente. Ambos legisladores reiteraron su posición, pero aclararon que no estaban de acuerdo con bajar al recinto a debatir el dictamen porque consideraban que "se pretende garantizar la impunidad para la Corte y no queremos ser cómplices". Los argumentos de la dupla fueron duramente repudiados por el menemismo y casi provocaron el final abrupto del encuentro.

Durante ambos encuentros, el titular del bloque, Humberto Roggero, se mantuvo distante de la pelea. Dejó que los distintos sectores se enfrenten sin emitir opinión y se limitó a recordar que su decisión es dar libertad de conciencia a la hora de votar el dictamen. Al legislador cordobés lo que más le preocupa es la integridad de la bancada porque en ella reside su continuidad al frente del grupo y, sobre todo, su futuro en el organigrama del delasotismo.

De todas formas, no todas son malas noticias para el duhaldismo y el menemismo. Ayer, el Interbloque Federal anunció su decisión de participar de una futura sesión para definir el caso de la Corte. Igual, los partidos provinciales aprovecharon la oportunidad para recordar que el juicio político a los supremos fue iniciado por el propio Duhalde cuando salió el fallo contra el corralito: "Cuando (Duhalde) se dio cuenta de que entraban en un callejón sin salida, quiso hacer las paces, pero como no es creíble la Corte le asestó otro golpe al resolver sobre el trece por ciento", señaló el diputado demoprogresista y ex intendente de Rosario durante la dictadura Alberto Natale. Igual aseguró que el bloque que preside estará en sus bancas cuando se llame a sesionar.

Los únicos que mantienen firme su posición de no favorecer el quórum son el ARI y los radicales. La posición de estos últimos tiene cierta fragilidad. Ya hay dentro del bloque de la UCR quienes impulsan la necesidad de darle un corte a la polémica, son los más cercanos al gobierno de Duhalde. Si bien este sector es minoritario, ya han comenzado a sentirse señales por parte de algunos gobernadores radicales sobre sus diputados para que modifiquen su postura. La razón, según fuentes de la bancada, está en la presión que ejerce el gobierno nacional sobre estas provincias en cuanto al cumplimiento de las deudas que mantienen con estos gobernadores.

LA CORTE DICE

Como

Los supremos emitieron ayer un comunicado político para aclarar que su acordada en la que declararon inconstitucional el recorte del 13 por ciento no fue política. En el Gobierno consideran que la Corte amenaza como "si apuntaran una pistola a la cabeza del hijo del Presidente". En la Cámara baja falló otro intento de finiquitar el juicio político. Las causas.

Por Sergio Moreno e Irina Hauser

"No tienen la pistola en la cabeza del Presidente. Peor: la tienen en la cabeza del hijo del Presidente. Si la tuviese en la cabeza del Presidente, él sabría qué tiene que hacer, hasta podría hacerse el compadrón." La figura –que remite con brutal actualidad a los secuestros express– fue utilizada por un ministro del Gobierno para referirse a la actitud que ha decidido sostener la Corte Suprema hacia la administración de Eduardo Duhalde, hasta tanto ésta no desarticule el juicio político que, como un espectro, quedó atrapado en el limbo del Congreso. Ayer, los supremos emitieron una declaración política para aclarar que su última acordada –la que declaró inconstitucional el recorte del 13 por ciento a empleados públicos y jubilados– no fue adoptada con criterio político. Como si no bastara, el día estuvo atravesado por mensajes sobre lo que podría venir desde tribunales: los cortesanos amenazan con sacar una resolución contra la pesificación que desbarataría al malherido sistema financiero argentino (y por ende los planes económicos del Gobierno) y, por si fuera poco, analizan la posibilidad de declarar nulas las leyes de obediencia debida y punto final para encrespar a los militares.

Los cortesanos, con métodos de buenos muchachos, esperan que el Gobierno haga lo que no puede hacer: desactivar el juicio político que ya cuenta con varios despachos de comisión en la Cámara de Diputados, un golem creado por el propio Duhalde en los primeros y enardecidos días de su gobierno, allá por enero. Ayer mismo, un nuevo intento se fue por el laberinto parlamentario (ver página 2).

"Estamos en el peor de los mundos posibles –comentó ayer, preocupado, un importante miembro del Gabinete a **Página/12**–: cuestionamos a los nueve jueces por igual, desde hace tres meses la resolución duerme en labor parlamentaria, todo un

OPINION

Por Julio Nudler

Peleas por resolver lo irresoluble

En pocos meses, la Argentina pasó de una situación en la que los mercados, funcionando mal o bien, decidían la prosperidad o la ruina, a otra en que todo depende del dedo. Pero ni siquiera de uno sino de varios: el ministro de Economía, el directorio del Banco Central, el Congreso, la Justicia, sabiéndose además que detrás –la confesión de Jorge Remes Lenicov es elocuente– ejercen efectiva presión diversos lobbies (de banqueros, de empresarios, etcétera). Además, cada uno de esos dedos puede activarse en el momento menos esperado, para deshacer las decisiones de otros o las propias de un momento anterior. Resultado inevitable: la arbitrariedad, el caos en la política económica, la incoherencia, la imprevisibilidad.

Van ya casi nueve meses de violentos revoleos patrimoniales, mientras la economía no cesa de contraerse. En este contexto, que partió de la inmanejable herencia de la convertibilidad, no hay ninguna posibilidad de soluciones razonables y equitativas. Pero la peor de todas es la solución cambiante, múltiple y contradictoria. El caso del 13 por ciento podado a los empleados estatales es un buen ejemplo. Se lo rebanó para lograr el déficit cero, que nunca se consiguió. Se argumentó que el recorte era justo porque en el sector privado los salarios habían caído aún más. Ahora la Justicia anula la reducción, pero Economía se siente perjudicada porque redescubrió la comodidad de vivir del impuesto inflacionario.

Los economistas aman hablar de los "precios relativos", que son las relaciones entre los precios de diversos bienes, particularmente el dólar, por un lado, y el resto, por el otro. En relación con esto, lo característico de este tiempo es que los precios relativos se han vuelto locos: el dólar subió 270 por ciento; los precios mayoristas, casi 100; los minoristas, 35, y los salarios, nada de nada de nada, si se dejan de lado los $ 100 no remunerativos que a partir de julio consiguieron cobrar algunos trabajadores. Por tanto, ¿con qué parámetro general indexar?

El prestamista tiene derecho, como mínimo, a preservar el valor real del capital que dio en crédito, por lo que es justo adecuar, por algún índice de precios, el monto nominal de las deudas. ¿Pero cómo hacerlo cuando el salario real está cayendo abruptamente? Cuando el ingreso de los trabajadores disminuye, no es posible extraer de ellos la misma renta que antes, cuando los salarios eran más altos. En esta situación, utilizar como indexador el CVS (coeficiente de variación salarial) implica asociar a los dueños del capital (inversores, ahorristas) a ese empobrecimiento.

Hacerles perder plata a éstos puede lograrse mediante una ley o un decreto, pero ese método no servirá para convencerlos de volver a poner su dinero. Por tanto, si financiar hipotecas es mal negocio, no habrá quien dé crédito para vivienda, y el que la necesite no podrá adquirirla. ¿Pero cómo puede haber crédito a largo plazo en una economía altamente inflacionaria, como ha vuelto a ser la argentina? Por lo demás, lo que se lograría indexando las deudas hipotecarias sería una ola de ejecuciones. Además del drama social, ¿cuánto podrían recuperar los bancos si sacaran a remate miles de inmuebles?

Ningún matemático sería capaz de hallarle una solución a este sistema de ecuaciones. Pero nadie aventuraría, tampoco, que la mejor respuesta consiste en que cada poder del Estado imponga su criterio, en guerra con los demás, para arrasar así con toda regla de juego.

QUE NO ACTUO POLITICAMENTE MIENTRAS SIGUE AMENAZANDO

un arma apuntando a Duhalde



Los ministros de la Corte Suprema emitieron ayer un curioso comunicado político para aclarar que su actitud no es política.

Claves

◆ La Corte emitió ayer un comunicado explicando cuáles fueron los pasos que llevaron a sus miembros a acordar el fallo que declaró inconstitucional el recorte del 13 por ciento a empleados del Estado y jubilados dispuesto por Fernando de la Rúa.

◆ El texto constituye una señal política que mantiene las hostilidades.

◆ Los supremos pretenden que los diputados cierren el juicio político que hoy pende sobre los nueve ministros.

◆ Mientras ello no ocurra, los cortesanos amenazan con nuevas acordadas que el Gobierno considera podrían ser demoledoras: la inconstitucionalidad de la pesificación, por un lado, y de las leyes de punto final y obediencia debida, para encrespar a los militares, por otro.

papelón, y no hay votos suficientes para terminar con el juicio, que es lo que queremos, o para echar a los jueces. Todo sigue trabado. Mientras, tenemos que gobernar.”

El funcionario mencionado (que prefirió mantener el anonimato) fue quien utilizó la frase que abre esta nota. “¿Qué se puede hacer mientras le ponen una pistola en la cabeza a tu hijo? –se preguntó–. Pedirle a quien apunta que se quede tranquilo, tratar de convencerlo de que le vas a dar lo que quiere. Por más que tenga ganas, no puedo hacerme el compadrón”, se respondió. El hombre reconoció el duro apriete que sufre el Gobierno por parte de la Corte, pero se dio cierto ánimo justificando la última acordada. “Convengamos que devolverle el 13 por ciento de los haberes a trabajadores y jubilados que había hecho el gobierno de De la Rúa no es una medida que el peronismo deba putear; en definitiva, nosotros recibimos como herencia un recorte salarial inconstitucional”, ensayó el funcionario. Así y todo, el ministro apeló a mantener la calma ante las amenazas que surgen desde los tribunales. “Debemos gobernar y no se gobierna con calentura”, rematé.

Good fellows

Los supremos amenazan con sacar una resolución contra la pesificación que podría obligar a devolver los depósitos en su moneda de origen. También exhiben, como carta de negociación, dos expedientes que están analizando sobre la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, para enardecer los ánimos de los militares que ya se quejaron al respecto ante el Presidente, tal como reveló en exclusiva **Página/12** la semana pasada.

La causa que podría cuestionar la pesificación, al menos en el caso de un depósito, probablemente sea discutida en la reunión plenaria que hoy mantendrán los ministros. Según allegados al tribunal, el tema no sería resuelto en este mismo encuentro pero habría una mayoría dispuesta a apoyar un nuevo pronunciamiento que pondría en jaque al Gobierno.

En un comunicado de dos párrafos que difundieron ayer, los cortesanos dicen que ante “la versión de que la

Dar: ***“¿Qué se puede hacer mientras le ponen una pistola en la cabeza a tu hijo? Decirle a quien apunta que se quede tranquilo, que le vas a dar lo que quiere”.***

Corte Suprema de Justicia habría manejado los tiempos para la definición del tema de la reducción salarial” quieren aclarar que “se cumplieron los pasos procesales habituales y ordinarios, en consonancia con la importancia del tema tratado”. Este argumento, que apela a una explicación jurídica para mandar un evidente mensaje político, se limita a numerar cómo circuló el expediente: “Ingresó a la Mesa de Entradas de la Corte el 26 de abril, fue enviado a la Procuración General de la Nación el 3 de junio. Reingresó con dictamen el 16 de julio y la decisión fue tomada el 22 de agosto”.

Algunos ministros de la vieja mayoría automática –encabezada por el titular del cuerpo, Julio Nazareno– completaban ayer el libreto oficial con otras quejas: “Nos cuestionan si fallamos contra lo que la gente quiere oír, pero también nos critican si fallamos a favor, siempre hay algún motivo”. También decían que lo que terminó de impulsarlos a redactar el comunicado en cuestión fue la denuncia presentada ante el juzgado federal de Claudio Bonadío en la que el abogado Juan Carlos Iglesias los acusó por ejercer una “coacción agravada” sobre el Poder Ejecutivo al fallar contra el recorte. Más allá de que la decisión sea justa, sostuvo Iglesias, fue “una extorsión de alto nivel”.

Por lo bajo, la explicación extraoficial dentro de la propia Corte iba directamente asociada al juicio político. “Si el Gobierno hubiera hecho las cosas bien se podía haber llevado hasta tres cabezas de acá adentro. Hoy nadie se va con el juicio político abier-

Flora: ***“Nos cuestionan si fallamos contra lo que la gente quiere oír, pero también nos critican si fallamos a favor, siempre hay algún motivo”.***

to”, explicaron a **Página/12** en dos vocalías, sin descartar totalmente alguna posible retirada siempre que Sus Señorías queden libres de acusaciones. En un comienzo por lo menos dos ministros en edad de jubilarse, Nazareno y Guillermo López, plantearon por canales informales la posibilidad de negociar una salida decorosa. También Antonio Boggiano estuvo, al parecer, dispuesto a irse siempre que fuera con algún cargo internacional garantizado. Una variable de acuerdo con la que especulan al menos en el Congreso es “lograr” la jubilación de algunos supremos antes de que el Senado derogue el régimen de jubilaciones de privilegio que reduciría sus retiros de alrededor de 13 mil pesos mensuales a 3000. Aunque caiga el juicio político, a los legisladores les quedaría la conciencia tranquila “porque por lo menos se van algunos”. Además de Nazareno y López, Carlos Fayt también podría jubilarse.

Ahora los jueces saben que Duhalde está arrepentido de haber fogoneado su enjuiciamiento. “Lo que queremos es que decidan algo sobre nuestra situación. Lamentamos que hasta ahora no nos hayan puesto un buen interlocutor. (Juan José) Alvarez (ministro de Justicia) llegó en el momento equivocado”, dicen. Alvarez es ahora una de las personas con quien los supremos mantienen contacto fluido. También dialogan con el titular de la Cámara baja, Eduardo Camaño. Pero mientras el asunto siga trabado, su herramienta para hacer sentir su poder y pelear por la permanencia son los expedientes.

OPINION

Por Martín Granovsky

El arte de dispararse a los pies

El 1 de septiembre, dentro de apenas dos días, Eduardo Duhalde cumplirá ocho meses en el cargo. Debería celebrarlo como el Día del Doble Milagro. El primer milagro, teniendo en cuenta las pésimas condiciones en que Fernando de la Rúa y Domingo Cavallo dejaron el país y el escasísimo margen de maniobra que permite la crisis, es haber durado tanto. El segundo milagro se complementa con el anterior: Duhalde demostró una gran voluntad para pulverizar incluso ese ínfimo margen de movimientos. Con un agregado: luego de rifar sus propias posibilidades, el Gobierno suele presentar la situación como si fuera una desgracia del destino.

Es lo que ocurrió con la Corte Suprema. En los primeros días de mandato, daba la sensación de que Duhalde se comería a los jueces crudos. Era una forma de sintonizar con los reclamos de la sociedad, irritada con la clase política, molesta por el corralito y harta de una Justicia inoperante y adicta al poder. Para los duhaldistas, además, embestir contra la Corte tenía el condimento adicional de atacar el principal núcleo sobreviviente del menemismo. Podían unir negocio y placer. Y lo hicieron inicialmente, a tal punto que los diputados duhaldistas acompañaron el dinamismo de Sergio Acevedo, el kirchnerista que preside la Comisión de Juicio Político, y de Elisa Carrió, la impulsora de la remoción de la Corte.

Sin embargo, muy pronto el propio duhaldismo le quitó fuerza a la decisión de enjuiciar a la Corte. Primero la apaciguó y más tarde la trabó. En buena medida porque argumentó que desprenderse de toda la Corte sería visto en el exterior como la decisión típica de un país bananero, que en su curiosa visión de los hechos la Argentina no era. En buena medida porque dirigentes de la coalición peronista-radical que encumbró a Duhalde hallaron contradictorio liquidar un poder que habían articulado juntos. Y en buena medida porque el primer fallo de la Corte contra el corralito revelaba que los ministros de la antigua mayoría menemista estaban dispuestos a combatir. Darían batalla a la vez por la memoria de su líder y en defensa de su propia impunidad. Los jueces suelen pelear por la inmunidad, por la independencia y por el equilibrio de poderes. Cuando el gran objetivo, en cambio, es terminar impunes nada menos que trece años de correrías, está claro que los miembros del vértice de la Justicia no impondrán justicia.

La actitud de Duhalde hacia la Corte se parece mucho a la de De la Rúa con el Senado. Cuando Chacho Alvarez y Antonio Cafiero denunciaron coimas por la reforma laboral, De la Rúa empezó criticando al Senado, siguió prometiendo una investigación y terminó negociando con los senadores, quienes después de agradecerle el gesto igual no tuvieron ningún inconveniente en ayudarlo a caer. Duhalde describió la misma parábola, aunque la situación es aún más grave para el Gobierno. Es la primera vez desde 1983 que la Corte Suprema amenaza con abandonar su papel oficialista –oficialista del Estado y el poder primero, oficialista del Estado, el poder y el menemismo después– y constituirse en un elemento de presión política para esquivar la acusación parlamentaria.

El Gobierno sostiene que hoy no tiene el respaldo suficiente en el Congreso como para enjuiciar a la Corte. Pero lo cierto es que no quiso lograr ese respaldo del único modo en que podría haberlo hecho, es decir aprovechando el calor, y el clamor, inicial. Hoy está claro que Duhalde solo se dedicará a sufrir en silencio a la Corte Suprema mientras espera cumplir su único objetivo político de aquí a las elecciones: cruzar la General Paz sin que nadie lo fastidie en el camino a Lomas de Zamora. Eso siempre que, como hizo con la Corte, no se dispare otro tiro en el pie.

Roberto Lavagna, ministro de Economía, enfrentado con el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, quien aspira a una propuesta más ambiciosa.


Télam

Pelea de Economía-Trabajo versus Gabinete por la devolución del 13 por ciento. La propuesta de Lavagna es eliminar la poda sólo para los haberes jubilatorios de 500 a 700.

Nada para los empleados públicos y todo para algunos jubilados

El Gobierno no termina de resolver el entuerto en que lo puso la Corte Suprema al declarar inconstitucional el recorte del 13 por ciento en los salarios de empleados públicos y jubilados. Eduardo Duhalde tomó la decisión de respetar el fallo y ordenó a sus ministros buscar una solución integral, evitando que cada trabajador o jubilado tenga que acudir a la Justicia a reclamar la restitución del dinero descontado. Sin embargo, se desató una dura pelea entre los ministerios de Economía y Trabajo contra la Jefatura de Gabinete por cuál debería ser la solución. El malestar en el Poder Ejecutivo se agiganta por las nuevas dificultades que surgieron para llegar a un acuerdo con el FMI, situación de la que atribuyen a la Corte buena parte de la responsabilidad. En concreto, sobre la devolución de los haberes todavía se está lejos de una definición. Una propuesta de Economía restringe la restitución a los jubilados que ganan entre 500 y 700 pesos, a partir de octubre. Los empleados públicos recién volverían a cobrar el salario completo en 2003.

Ayer hubo contactos informales entre las carteras que participan de la discusión. A pesar de la intención de resolver el tema cuanto antes, el esquema final recién se establecería la próxima semana. El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, recomendó que "no nos pongamos ansiosos con este tema, porque lleva tiempo arreglar lo que llevó un año desarreglarlo". El primer destinatario de esa frase fue el gobierno de Fernando de la Rúa, pero también estuvo dirigida a los gremios estatales y a sus colegas de Economía y Trabajo, que quieren avanzar con una propuesta que no es justamente la que él impulsa.

Atanasof también disparó en dirección a la Corte, al afirmar que la Justicia "no ha hecho mucho hasta ahora frente a la gran cantidad de reclamos" que se plantearon por este tema, cuestionando la oportunidad que eligió el máximo tribunal para emitir su fallo, cuando el Gobierno estaba cerca de alcanzar un acuerdo con el FMI que hora parece lejano.

Los cálculos que hacen en Economía le permiten elevar a Eduardo Duhalde una propuesta poco seductora. Se trata de restablecer el 13 por ciento sólo a los jubilados que ganan entre 500 y 700 pesos a partir de octubre, es decir, con los haberes que se liquidan en noviembre. De acuerdo a la evolución de la recaudación y de las cuentas fiscales, de existir algún margen hacia fin de año, se elevará ese tope a los haberes de 1000 pesos.

El resto de los jubilados y los empleados públicos deberían resignarse a cobrar los sueldos completos recién a partir de enero de 2003. Economía ya le dijo al FMI que en el Presupuesto del próximo año incluirá partidas para que todos recuperen el 13 por ciento. En cuanto a la deuda generada por los meses en que se aplicó el descuento, Lavagna propone saldarla con bonos.

La cartera laboral presiona para que, aunque sea, se lleve el tope de la restitución a los jubilados hasta los 1000 pesos. La postura de Graciela Camaño es que el Gobierno debe evitarse pagar el costo político de miles de personas yendo a reclamar a tribunales. "Vamos a tener que pagar igual y vamos a pagar un costo político enorme", sostiene la ministra frente a sus pares del gabinete. Sin embargo, acepta la explicación de Economía de que no se le puede restituir el 13 por ciento a todos, pero reclama que el pago sea lo más extensivo posible.

Por el contrario, Atanasof pretende que la solución sea global. Es decir, que alcance tanto a los jubilados como a los empleados públicos, así como a los trabajadores provinciales y municipales, en aquellos distritos que adhirieron a la medida. Aunque en estos últimos casos la Nación no tiene responsabilidad legal, Atanasof sostiene que el Gobierno carga con la responsabilidad política de no dejar librados a su suerte a los mandatarios del interior. Desde otros ámbitos del Gobierno lo acusan de querer presionar en favor de los trabajadores municipales, respondiendo a su origen sindical, y por ello boicotea la solución de Economía. El jefe de Gabinete se resiste a que sólo cobren los jubilados. Duhalde, por su parte, insistió en que se respetará el fallo, pero dejó en claro que "el Gobierno no tiene dinero para pagar el retroactivo", por lo cual todo indica que esa deuda se cubrirá con títulos públicos.

PROPUESTA D

Sacar

Por Claudio Zlotnik

A pedido de un grupo de legisladores, el Banco Central y Economía analizan la posibilidad de eliminar el CER (Coeficiente de Estabilización de Referencia) para los créditos de hasta 200 mil pesos. Esta tarde habrá una reunión clave en el Senado, en la cual técnicos del Central darán precisiones sobre el costo fiscal que tendría esa medida ya que el Estado se haría cargo de compensar a los bancos. En forma paralela se estudian otras alternativas, como la capitalización del CER, con el objetivo de atenuar el impacto sobre el monto de las cuotas. Aunque ello supondría una extensión en los plazos de pagos. La definición sobre el CER aparece como urgente. La última postergación del Congreso para aplicar el coeficiente vence a fin del mes que viene, y el Gobierno apura una determinación. En la Casa Rosada quieren hacer el anuncio el próximo miércoles.

La propuesta de algunos diputados y senadores de la comisión de Economía y Finanzas, como el salteño Julio Loutaif y el chaqueño Jorge Capitanich, consistió en la eliminación del CER para los créditos bancarios de hasta 200 mil pesos, aunque aceptarían bajar ese tope a 150 mil en caso de que Roberto Lavagna se resista a ese tope máximo. Precisamente, en diálogo con este diario, Rodolfo Frigeri, titular de la comisión de Economía y Finanzas en la Cámara baja, señaló que "no podríamos eliminar el CER porque tendría un costo muy importante para el Estado". Los legisladores del interior presionan sobre el Gobierno para "beneficiar a muchas pequeñas y medianas empresas golpeadas por la crisis. No hay que olvidar que el 50 por ciento de los créditos ban-

RESPONSABILIDAD DE CASAS MATRICES ANTE AHORRISTAS

La banca extranjera deberá devolver

Por segunda vez un fallo de la Justicia dictaminó que las casas matrices de los bancos extranjeros deben ser solidarias con sus sucursales radicadas en el país. Se trata de una resolución del juez federal de Córdoba Alejandro Sánchez Freytes, quien resolvió en una demanda presentada por una damnificada contra el Banco del Suquía, cuando éste era de propiedad del Crédit Agricole de Francia. El fallo estableció además la "inconstitucionalidad de la pesificación forzada", por lo que los depósitos acorralados deberán ser devueltos en su moneda original, es decir en dólares.

Sánchez Freytes mencionó en su fallo al jurista Efraín Richard, quien en un estudio sobre la materia aseguró que la relación de los grupos extranjeros con los bancos del país queda demostrada, además, por la existencia de "elementos políticos". En ese sentido, recordó las manifestaciones efectuadas meses atrás por el jefe del gobierno español, José María Aznar, cuando señaló que nada obligaba a los bancos de ese país a mantenerse en la Argentina. Reproduciendo los argumentos de Richard, el juez cordobés interpretó que las expresiones de Aznar tenían un claro mensaje jurídico, pues "se acepta el total control de esos bancos españoles".

El magistrado recordó en su sentencia que "la integración económica entre el grupo controlante extranjero y el banco argentino es usada como factor generador de confianza a los fines de captación de clientes". Sánchez Freytes precisó en su fallo que la damnificada debe negociar en 15 días la devolución de sus depósitos y si no hay acuerdo, el banco deberá devolver el total del plazo fijo. Pero si la entidad bancaria argumentase no disponer de los fondos, esgrimiendo algún tipo de insolvencia, el grupo controlante del Suquía al momento de iniciada la demanda, el francés Crédit Agricole, deberá responder por la totalidad de los fondos.

Anzuelo: *"La integración entre el grupo controlante y el banco argentino es usada como factor generador de confianza a los fines de captación de clientes".*

Además, la sentencia del Juzgado Federal número 2 declaró la inconstitucionalidad de la pesificación forzada. En consecuencia, el Banco del Suquía, actualmente administrado por el Nación, deberá devolver los depósitos de la damnificada en su moneda de origen o, en su defecto, a la cotización del dólar el día del reembolso.

En los considerandos, el magistrado enfatizó que "la publicidad de una sociedad como integrante de un grupo resulta suficiente para atribuirle responsabilidad solidaria a todos sus miembros". Según el fallo, "la manifestación pública de una sociedad de pertenecer al grupo X, dentro de nuestro derecho implica una generación de apariencia de unidad, de solvencia unificada, de propiedad de una persona jurídica superior altamente acreditada en el mercado".

En esta línea, Freytes mencionó las acciones judiciales que se "ventilan ante la Justicia española" –en referencia a las iniciativas judiciales contra los bancos Santander Central Hispano (BSCH) y Bilbao Vizcaya Argentaria (BBVA) por ser matrices de los locales Río y Francés, respectivamente– como "una muestra elocuente de lo que se quiere significar".

"En la presentación judicial (ante la Justicia española) se invocó la 'abrumadora publicidad' del banco local 'como entidad integrada al grupo', lo que llevó a que miles de ahorristas le confiaran sus depósitos convencidos de que los amparaba una entidad española con años de trayectoria y una de las más importantes del mundo", argumentó.

La sentencia de la Justicia Federal se suma a la jurisprudencia sentada por el Superior Tribunal de Justicia de la provincia de Río Negro, que en mayo pasado dictaminó que la matriz italiana de la Banca Nazionale del Lavoro era responsable por depósitos realizados en su filial argentina.

ELIMINAR EL CER PARA CREDITOS HASTA 200.000 PESOS

la soga del cuello de pymes

En el Congreso ya existe consenso para suprimir el CER de los préstamos hasta 200 mil pesos, admitiendo reducirlo a 150 mil en caso de que Economía apoye la iniciativa. Se espera la opinión del BCRA. También se estudian opciones sobre cómo aplicar el CER al resto.

Sandra Cartasso



La protesta de las pequeñas y medianas empresas tuvo eco en el Congreso. Quedaría libre del CER.
El 50 por ciento de los créditos bancarios es de hasta 100 mil pesos, apuntaron legisladores.

carios son de hasta 100 mil pesos", expresó Loutaif a **Página/12.**

La intención de los legisladores es que la eliminación del coeficiente de indexación sea sancionada por una ley. Al mismo tiempo, se estudian alternativas para capitalizar el CER al resto de los préstamos. Una idea que se baraja es que el 80 por ciento de la acumulación del CER se incorpore al capital de la deuda y que sólo el restante 20 por ciento se sume a la cuota. De esta manera, se evitarían fuertes aumentos en los pagos mensuales de los deudores, pero a cambio habría un alargamiento en los plazos por la aplicación del CER al capital. Las proporciones de capitalización y de aplicación inmediata del CER varían de acuerdo con el monto de los créditos.

Otra alternativa es que se reemplace al CER por el CVS, el coeficiente que depende de la evolución de los salarios y que se aplicará, a partir de octubre, a los préstamos más pequeños y a los hipotecarios para la vivienda única familiar.

Hasta ahora, el CER sólo se imputa a los créditos superiores a los 400 mil pesos. Para los de montos menores y que no fueron alcanzados por el reemplazo por el CVS rige la postergación del Congreso hasta el próximo 30 de setiembre. Para saber el futuro del CER será determinante la posición que asuman Aldo Pignanelli y Roberto Lavagna, más allá de que algunos legisladores ya advirtieron que podrían impulsar la sanción de la ley eliminando el CER en caso de que el Gobierno se niegue a tomar su propuesta. Aldo Pignanelli estuvo presente en la reunión de ayer en el Congreso, pero omitió dar su opinión frente a los representantes de los bancos, nucleados en ABA y Abappra, y los legisladores.

Capital: ***Una idea es que el 80 por ciento de la acumulación del CER se incorpore al capital de la deuda y que el restante 20 por ciento se sume a la cuota.***

En el encuentro de esta tarde se intentará acercar un acuerdo. Los banqueros prefieren la aplicación a rajatablas del CER, alegando que esa es la única manera en que retornaría el crédito. Por la eliminación del CER a préstamos personales inferiores a los 12 mil pesos, los prendarios menores a 30 mil y los créditos hipotecarios para vivienda única, los bancos reclaman una compensación del Estado por unos 8000 millones de pesos. Como hasta ahora el Gobierno no emitió el bono de compensación, los financistas se resisten a tomar otro compromiso. Para ganar la pulseada, los banqueros juegan con el FMI de su lado. El Fondo siempre tiene la posibilidad de seguir dilatando un acuerdo con la Argentina en caso de que el Gobierno no cumpla con los pedidos de la city.

Los más duros en las conversaciones son los representantes de los bancos extranjeros. En Abappra, que nuclea a las entidades públicas y privadas nacionales, parecen más dispuestos a negociar, según comentaron fuentes legislativas. "La cuestión no es dejar de pagar (el CER), sino que lo que se puede hacer es moderar el efecto de la aplicación del coeficiente, extendiendo los plazos de los créditos y haciéndolos más suaves y no de golpe", indicó el titular de Abappra, Carlos Heller.

ASOCIACIONES DE USUARIOS CONSULTAN A CANDIDATOS

Un frente contra el tarifazo

Por Cledis Candelaresi

Dispuestas a bloquear los aumentos de tarifas de servicios públicos en los términos propuestos por el Gobierno, las asociaciones de consumidores comenzaron una ronda de consulta entre políticos, aparentemente exitosa. Elisa Carrió y José Manuel de la Sota fueron los primeros en adherir al planteo de que no se puede convalidar ninguna suba antes de desmenuzar en detalle el negocio de cada privatizada a través de una renegociación integral de sus contratos. El precandidato justicialista habría ido, incluso, un poco más allá: esta tarea debe ser encarada por el próximo gobierno que, en el primer semestre de gestión, tampoco podría admitir ningún incremento.

Bajo el liderazgo del abogado Ariel Caplan –representante de los usuarios en la comisión renegociadora de contratos que funciona en el Ministerio de Economía– las entidades que representan a los usuarios de servicios se oponen a que en las próximas audiencias públicas convocadas por Economía la discusión esté limitada a cuánto debe aumentar el precio de cada servicio. Por el contrario, este incremento debería ser el resultado de una revisión contractual cuyas bases están siendo sometidas al juicio de los precandidatos presidenciales, junto a la propuesta de que ninguno de ellos admita aportes de campaña provenientes de las privatizadas.

Carrió, entrevistada el lunes, respondió de modo previsible: estatutariamente el ARI está inhibido de admitir aportes empresarios para financiar su proselitismo. Aunque en otros términos, De la Sota habría prometido algo similar al día siguiente, al asegurar que el auxilio financiero a las cajas de su campaña llegarían sólo desde "empresas productivas" lo cual, presuntamente, excluiría a las prestadoras de servicios públicos.

Pero el punto central de las coincidencias es que el ajuste que estaría por disponerse tras la realización de audiencias públicas no es admisible y, en todo caso, debería estar subordinado a una renegociación de contratos que no sólo considere el inmediato impacto de la devaluación sino también toda la historia de cada privatización.

En función de ese criterio, los consumidores reclaman analizar retrospectivamente las utilidades que obtuvo cada adjudicataria para juzgar si está dentro de los límites de "razonabilidad" que debe garantizar el Estado (no más del 8 por ciento anual). En segundo lugar, considerar el endeudamiento contrastándolo con las utilidades distribuidas o giradas a las filiales que los operadores tienen en el exterior.

A juicio de los usuarios organizados, varias empresas exigen al Gobierno una compensación por problemas que tuvieron antes de la devaluación y que, por consiguiente, no fueron generados por la emergencia económica. En esta categoría podría ubicarse Aguas Argentinas, supuestamente "inviable" desde antes. "No sólo incumplió reiteradamente el contrato sino que el 80 por ciento de la inversión fue financiada con deuda", cuestiona Caplan, para quien esa proporción es exagerada.

La búsqueda de adhesiones políticas continuará la semana próxima con visitas al justicialista Adolfo Rodríguez Saá y al líder de Autodeterminación y Libertad, Luis Zamora. Pero mucho antes de que sea elegido el sucesor de Duhalde y después que las objetadas audiencias públicas tengan lugar, los consumidores jugarán su última carta para frenar el ajuste tarifario en ciernes acudiendo a la Justicia.

Bonos por deudas

El Senado aprobó con cambios el proyecto de ley que amplía por 90 días el plazo para cancelar deudas de hasta 300.000 pesos con títulos públicos. La iniciativa, que fue sancionada por dos tercios de los votos, fue girada nuevamente a Diputados, que como Cámara de origen deberá darle aprobación definitiva. Por sugerencia del Banco Central, el Senado introdujo dos modificaciones sustanciales al proyecto que habían remitido los diputados. En primer lugar, se restringió al Cedro (certificados de depósitos reprogramados) el tipo de bonos que pueden utilizar para el canje los deudores de categorías 1,2 y 3, que corresponden a los de mayor nivel de cumplimiento. La Cámara baja no había discriminado entre distintos tipos de bonos. Por otro lado, los senadores dejaron el beneficio de poder cancelar débitos con cualquier tipo de bono a los deudores de las categorías 4,5 y 6. Además de los que tienen deudas de hasta 300.000 pesos, se habilita a los deudores por hasta 500.000 pesos a canjear por bonos sus cuentas hasta el tope de 300.000 pesos.

Fondos hundidos

El ministro de Obras Públicas bonaerense, Raúl Rivara, denunció que el Ministerio de Economía de la Nación desvió los fondos destinados a obras de infraestructura para paliar las inundaciones en la provincia de Buenos Aires. "Hay un absoluto manejo discrecional del Fondo Hídrico y del Fondo Vial, y si para muestra basa un botón, debo decir que se tramita un subsidio para el ferrocarril Belgrano, del orden de 20 millones de pesos, que saldrían del Fondo Hídrico", afirmó el funcionario bonaerense. "Esto es un disparate y una estafa a todos los bonaerenses, los santafesinos, cordobeses y pampeanos que sufren los efectos de la inundación desde hace años", dijo el ministro bonaerense. "Cada vez que cargamos gasoil y nafta, los argentinos aportamos al Fondo Hídrico y al Fondo Vial", señaló.

Télam



Reutemann recibió a De la Sota, que había ido a visitar Rosario.
"A mí me importa el apoyo de la gente", dijo el cordobés.

Presidencia



El gobernador santafesino estuvo también con Néstor Kirchner.
"Para mí, Menem es Le Pen", dijo el gobernador santacruceño.

"Carlos Reutemann no bendijo a nadie porque no es obispo"

El gobernador de Santa Fe recibió ayer primero al precandidato del PJ José Manuel de la Sota y después a otro de los postulantes a presidente, Néstor Kirchner. Reutemann se limitó a escucharlos.

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

Carlos Reutemann habilitó ayer la Casa Gris como escenario político de los precandidatos presidenciales en campaña. José Manuel de la Sota y Néstor Kirchner se llevaron la foto con Lole (ver fotos). Pero nada más. Y si alguno –sobre todo el mandatario de Córdoba– esperaba un apoyo explícito, el santafesino sólo contestó con silencio. "Reutemann no me dio la bendición porque no es obispo", bromeó De la Sota al responder a una chicana periodística. "No vine a pedir ninguna bendición porque sería una falta de respeto para él y para mí", completó después Kirchner en tono más ceremonioso. Los dos lamentaron la decisión de Reutemann de rechazar la candidatura. "Es un dirigente importante del país, uno puede coincidir o no con él, pero le restó calidad a la lucha electoral para representar al justicialismo y conducir la Argentina en términos globales", afirmó el gobernador de Santa Cruz.

Reutemann recibió a sus visitantes con galas oficiales: alfombras rojas, guardias con uniforme de gala y audiencias en turno vespertino, algo infrecuente desde que asumió su segundo mandato, en diciembre de 1999. De la Sota fue el primero en llegar. Cuando estacionó el auto, los camarógrafos y reporteros se le fueron encima. El hombre tuvo dificultades para abrir la puerta del vehículo y abrirse paso.

–¿Viene a buscar la foto? –lo cruzó un cronista.

–Cada vez que llego a una provincia y comienzo mi trabajo corresponde presentar los saludos al gobernador. Y en este caso mucho más, porque Lole es uno de mis mejores amigos. Uno de los mejores que me ha dado la política. Durante mucho tiempo compartimos ideas, proyectos y trabajo –contestó.

–Y si es tan amigo suyo, ¿por qué Reutemann no le brinda el apoyo? –insistió alguien.

De la Sota se las ingenió para contestar otra cosa. "Yo presenté mi pedido de licencia sin goce de sueldo porque hay que separar el gobierno de los vaivenes de una campaña electoral. Yo no podía seguir siendo gobernador y al mismo tiempo participar de una elección aunque ésta sea muy importante. Uno debe garantizar la gobernabilidad en cada lugar", afirmó.

–¿Reutemann lo invitó?

–No, vine porque tenía actividad en Rosario. Entonces, lo llamé y le dije: "Lole, por primera vez voy a ir a Santa Fe, quiero ir a darte un abrazo como amigos que somos. Y avisarte: comienzo a recorrer tu provincia".

–¿Qué le contestó Reutemann? ¿Le dio su apoyo?

–¿Por qué le tengo que pedir un apoyo? Nunca le pedí un apoyo a nadie. ¿Sabe cuál es el apoyo que me importa? El de la gente –retrucó el cordobés, ya molesto por la insistencia.

Media hora después, cuando De la Sota ya no estaba, apareció Kirchner, quien insistió con su convocatoria a "un frente popular, nacional y progresista".

–¿Qué opina de la postergación de las internas?

–Todo es un manoseo infame. La Argentina tiene muchos problemas como para que la estén torturando con este tipo de temas. Lo digo con todo respeto: elecciones primarias, padrón general. Para elegir un intendente tiene que votar una ciudad, para elegir un gobernador tiene que votar una provincia, para elegir presidente tiene que votar el país. Los peronistas no son marcianos, algunos creen que son marcianos y se van a adueñar del sello del PJ y de esa forma los van a votar y van a volver. Están equivocados. Para mí, Menem es Le Pen.

–¿Por qué?

–Porque en cualquier elección que quiera presentarse el 80 por ciento de la sociedad estará en desacuerdo con él.

–Le Pen es neofascista.

–Por eso, no lo digo desde el punto de vista ideológico sino de la reacción de la sociedad. El 80 por ciento de las encuestas son absolutamente negativas (para Menem). No lo estoy acusando de neofascista, bajo ningún aspecto.

Al juez le gustó el cambio

El juez federal de Salta con competencia electoral, Abel Cornejo, resolvió ayer dejar sin efecto la medida cautelar que suspendía el cronograma electoral de las internas, ante el decreto nacional que dispone un nuevo llamado con padrones partidarios y de independientes. "La convocatoria permitía que estructuras partidarias puedan intervenir en la interna a favor o en contra de candidatos de otros partidos", declaró el juez quien había hecho lugar a una presentación de dirigentes de la UCR de Salta que solicitaban la suspensión de las elecciones internas abiertas y simultáneas y de las generales. En su nueva resolución, el magistrado indicó que del decreto dictado anteayer por el Poder Ejecutivo "surge de manera clara que el motivo que originó su anterior resolución ha desaparecido definitivamente". Ahora, en este nuevo decreto, el presidente Eduardo Duhalde convoca a elecciones internas abiertas y simultáneas para el 15 de diciembre próximo, con los padrones partidarios y de ciudadanos independientes.

EL GOBIERNO

Ahora

Por Diego Schurman

Eduardo Duhalde ya negocia con el peronismo la suspensión de las internas. A sólo un día de anunciar el nuevo cronograma electoral, el Presidente busca dar marcha atrás con la medida a través de un acuerdo con los gobernadores justicialistas. La decisión tiene razones prácticas y políticas: además de evitar los cuestionamientos legales –relacionados con el manejo de los padrones–, en la Casa Rosada perciben las dificultades del candidato oficial, José Manuel de la Sota, para levantar cabeza. Por eso muy cerca del mandatario aseguran que, si la tendencia se mantiene, habrá un progresivo realineamiento con el ascendente Adolfo Rodríguez Saá.

La quimera peronista, adelantada por este diario, comenzó a tomar forma el martes, en un almuerzo que Duhalde mantuvo con los gobernadores Juan Carlos Romero (Salta), Julio Miranda (Tucumán) y Eduardo Fellner (Jujuy). Pero avanzó a pasos agigantados ayer, luego de conversaciones telefónicas con De la Sota (Córdoba), quien a su vez abordó el tema con Carlos Reutemann (Santa Fe) y Néstor Kirchner (Santa Cruz).

El "paso a paso" del Gobierno será armar una primera reunión formal con los mandatarios justicialistas, el próximo martes, en la Capital. Y congeniar allí la convocatoria a un Congreso partidario para el mediano plazo, con los presidentes del PJ de cada provincia, que en la mayoría son los propios gobernadores.

El tema número uno de la agenda: que el peronismo evite la confrontación interna y vaya directamente a las generales, el próximo 30 de marzo. De entrada el Presi-

RODRIGUEZ SAA JUNTO A ALDO RICO

El Adolfo se lanza en

Primero en las encuestas, envidiado por sus competidores, Adolfo Rodríguez Saá realizará hoy su primer acto masivo en la ciudad de Buenos Aires. El escenario será el Luna Park, donde los organizadores esperan convocar a unas 12 mil personas para un encuentro que definen como "austero, de neto folklore peronista y movimientista". Será toda una apuesta para Rodríguez Saá, quien tiene una relación problemática con los porteños: en diciembre, lo despidieron con un cacerolazo frente a la Rosada, en la noche previa a su intempestiva renuncia a la presidencia. Hoy a las 18, intentará redimir el vínculo desde el palco del Luna, acompañado por Hugo Moyano y Aldo Rico, más un nutrido y variado arco de personalidades.

El acto comenzará a las seis de la tarde, luego de que miles de personas lleguen desde la Capital y el Conurbano. Muchos asistirán solos, y otros tantos lo harán encolumnados tras las banderas de sus gremios, municipios y agrupaciones políticas. Los camioneros de Moyano, los colectiveros de Juan Manuel Palacios –recién designado presidente de la Mesa sindical del movimiento Nacional y Popular, que apoya a Rodríguez Saá– y los punteros de San Miguel aportarán su poder de movilización. Otros sindicatos –Sadop, Vialidad, panaderos, entre otros– acompañarán con sus afiliados.

Los organizadores se aseguraron también la cobertura en vivo de Crónica TV. En las pantallas se podrá ver el desembarco de Rodríguez Saá que contará con muchos oradores, la mayoría desconocidos; una escenografía "nacional y popular" (retratos de San Martín, Yrigoyen, Perón y Evita; pantallas gigantes que proyectarán *Sinfonía de un sentimiento*, de Leonardo Favio), un locutor bizarro –Claudio Orellano, ex Crónica, hoy en el programa de chimentos de Jorge Rial– y una introducción musical a cargo del ignoto grupo Menta.

Después de la apertura, se sucederán los discursos del diputado Roberto Basualdo –candidato a gobernador de San Juan por el "adolfismo"– y de Horacio Obregón Cano, hijo del ex gobernador de Córdoba que fuera derrocado con un golpe policial en 1974 en medio del avance de la derecha peronista. Luego hablarán un delegado de los jóvenes, las mujeres y las organizaciones vecinales, quienes prologarán a los dos pesos pesados de la noche, que hicieron valer el peso de sus aparatos: el ex carapintada y el lí-

Y LOS GOBERNADORES DEL PJ APUESTAN A LAS ELECCIONES

Duhalde no quiere internas

Tal como anticipó **Página/12**, el duhaldismo ya negocia que el peronismo no participe en las internas y pase directamente a los comicios generales con sólo dos candidatos. Si De la Sota no levanta en las encuestas, miran con cariño a Rodríguez Saá.



DyN

El presidente Eduardo Duhalde estuvo ayer reunido con los gobernadores del Nordeste.

dente deberá explicar por qué pretende liquidar las internas abiertas y simultáneas convocadas hace apenas dos días para el 15 de diciembre.

Un hombre de su más extrema confianza explicó el atajo: simplemente se anunciaría que el PJ no participará de la misma, lo que no es lo mismo que suspenderla. Así, el proceso electoral podría quedar "vaciado" de hecho ya que Elisa Carrió, una de las candidatas mejor posicionadas, ya dijo que no será de la partida. Claro que aún habrá que ver, si el experimento prospera, qué papel adoptará el radicalismo.

La manera de no participar en la interna, para ir directamente a generales, remite por ahora a tres posibilidades: la ley de lemas, el proyecto del diputado justicialista Gerardo Conte Grand, o la llamada "variante Romero".

Voceros de la Casa Rosada explicaron ayer que a Duhalde le entusiasma esta última opción. ¿De qué se trata?: los candidatos del PJ se presentan a las generales con "sello" propio. Y cada postulante se compromete a respaldar en la segunda vuelta a aquel "compañero" que obtenga la mayor cantidad de votos.

La alternativa presenta varias dificultades. Al tener en carrera cinco candidatos –De la Sota, Rodríguez Saá, Romero, Kirchner y Carlos Menem– el voto peronista podría atomizarse, con el riesgo de que el más votado apenas logre el tercer lugar y quede sin chances de ir al ballottage. Por eso ayer en Gobierno varios funcionarios coincidían en que la competencia debería acotarse a dos candidatos, de tal manera de fortalecer las chances del PJ.

Otra traba: qué garantías habrá para que el menos votado apoye al más votado. Muy cerca del Presidente creen que el compromiso debería quedar plasmado en un documento, acordado en el Congreso partidario en cierne. Aun así, nada más parecido a una utopía que en caso de ganar Menem, alguien como Kirchner –en verdad el votante del santacruceño– termine respaldándolo en una segunda vuelta.

La idea del Congreso fue blanqueada ayer nada más y nada menos que por José Pampuro. Se trata del secretario privado del Presidente y uno de los puentes del Gobierno con los gobernadores y también con el menemismo. Las negociaciones del hombre fuerte de la Rosada también incluyeron por estos días a radicales y frepasistas.

Las idas y vueltas de Duhalde obedecen a un abanico de razones. La adecuación de la convocatoria a internas a un fallo judicial le sirvió de excusa para decir que las elecciones no serían lo suficientemente "transparentes". Es que se realizarán con los cuestionados padrones –por inflados y otras yerbas– ya que ese fallo dispuso que en las internas de cada partido voten sus afiliados y los independientes, excluyendo a los adherentes de otros partidos.

Sortear las internas tiene varias ventajas para Duhalde. La primera: no perdería mayor poder durante la "transición" que habría desde la elección del candidato peronista, el 15 de diciembre, hasta la entrega del mando, el 25 de mayo. La segunda: se desembarazaría del "proyecto De la Sota". El candidato oficial está cuarto entre las preferencias de los peronistas y no logra mover el amperímetro.

No por nada un hombre que está a sol y sombra de Duhalde fue tajante con el análisis: "Para setiembre deberían quedar en carrera sólo dos candidatos peronistas. Todo indica que uno será Rodríguez Saá. Y si éste sigue despegándose del resto y alcanza el 25 por ciento en las encuestas no tenga duda que vamos a jugar ahí", dijo a **Página/12.**

La frase no revela un pacto con el puntano, si bien ya existen conversaciones informales. Pero muestra a las claras que el acuerdo con De la Sota está atado con alambres. A Duhalde le facilitaría también resolver el entuerto de su distrito, la provincia de Buenos Aires, donde varios intendentes fieles, y también algunos infieles, prefieren poner sus fichas en Rodríguez Saá antes que en De la Sota.

> **Congreso:** ***El peronismo quiere decidir la no participación en las internas convocadas para diciembre en el congreso partidario que controla Duhalde.***

Como siempre, en la Casa Rosada no terminan de descartar la candidatura de Reutemann, a pesar de sus cuarenta y pico "no" a esa posibilidad. El argumento es: si el Lole dijo que se hacía a un costado por lo "sucio" de la interna, de no haberlas no hay razones para que se haga a un costado. Si bien Duhalde cree ahora tener tras su propuesta al eje Buenos Aires (allí el titular del PJ es él y no su "enemigo" Felipe Solá-Córdoba-Santa Fe, todavía resta saber de qué manera se convencerá a Menem & Cía. Sin hablar de la interna, el jefe de campaña del ex presidente, Alberto Kohan, pidió recientemente el adelantamiento de las generales.

La lectura de un secretario de Estado fue unívoca: Menem no quiere internas –pese a un comunicado conocido ayer que repudia su eventual levantamiento–, pero sí adelantar los comicios ya que el desarrollo de la campaña le juega en contra, sobre todo por el devenir de las causas judiciales que lo involucran. En fin, las roscas están a la orden del día.

Convocatoria cuestionada

Un abogado pidió ayer ante la Justicia la declaración de "inconstitucionalidad" del decreto por el cual el Poder Ejecutivo convocó a elecciones presidenciales para marzo del año próximo. El abogado Jorge María Steverlynck presentó una acción de amparo ante la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal en la que expresó que "la Asamblea Legislativa que el 1 de enero designó a Eduardo Duhalde" como presidente hasta completar el período que dejó trunco su antecesor Fernando de la Rúa, el 10 de diciembre de 2003. "El Congreso nacional y no otro órgano es el que tiene la exclusiva atribución de declarar el caso de proceder a nueva elección". En tanto, el fiscal federal Jorge Di Lello pidió ayer a la jueza María Servini de Cubría que requiera informes al Gobierno sobre al aplazamiento a comicios internos para el 15 de diciembre. La medida está enmarcada en la acción de amparo presentada por el diputado Adrián Menem contra los decretos por los que Duhalde convocó a elecciones internas abiertas que iban a celebrarse el 24 de noviembre.

HUGO MOYANO

el Luna

der de la CGT que se autodenomina "rebelde". Tras Rico y Moyano, le llegará el turno al candidato. Pero antes de cerrar, Rodríguez Saá le pasará el micrófono a Nina Peloso, líder piquetera del MIJP, quien leerá una carta de su esposo, Raúl Castells, preso por reclamar alimentos.

El objetivo del encuentro es hacer una demostración de fuerza en un distrito que inicialmente aparece complicado para el candidato de la eterna sonrisa. Como demuestran algunos sondeos hechos en la ciudad, en los que el "Adolfo" no figura en primer lugar, como sí sucede en la provincia de Buenos Aires. Esa relación –distante, fría– tiene un antecedente que los allegados del puntano preferirían olvidar. La noche del 29 de diciembre de 2001, los porteños marcharon hacia la Plaza de Mayo para protestar por la designación de Carlos Grosso y José María Vernet. Luego del cacerolazo, Rodríguez Saá se fue a Chapadmalal y comenzó su retiro de la Rosada. El ex presidente no olvidó aquella jornada. Ayer le preguntaron si volvería a designar a Grosso y Vernet. "Descártelos. Eso es el pasado. Cometí errores en seleccionar las personas. Pero no voy a volver a cometer ese error. Lo tengo perfectamente asumido", aseguró.

Los DD.HH bajo la lupa

El director del Instituto Interamericano de Derechos Humanos, Roberto Cuellar, visita Argentina para evaluar la situación del país. Hoy, desde las once de la mañana, el ombudsman nacional, Eduardo Mondino, recibirá a Cuellar, quien se reunirá también con representantes de Abuelas de Plaza de Mayo, CELS, APDH, Serpaj y Asociación Argentina para la Prevención del Maltrato Infantil, entre otras organizaciones.

Partido sin políticos

La agrupación Cambio con Justicia Social, que se define como el único partido sin políticos en sus filas, presentará hoy a las 12 en conferencia de prensa a sus candidatos para la Ciudad de Buenos Aires y las bases de su propuesta, en Entre Ríos 140 1º B. Este nucleamiento encabezado por el ex juez Jorge Rodríguez hará el lanzamiento del partido a las 19 en el Club Español, Bernardo de Irigoyen 172, con un grupo de vecinos.

Agasajo a los abogados

Con motivo de la celebración del Día del Abogado, el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal realizará un homenaje a sus matriculados. Hoy desde las 21 en el salón La Argentina del Paseo La Plaza –Corrientes 1660– organizará una cena con baile y show en vivo. El encuentro convocará a los hombres del Derecho de la Ciudad que serán recibidos por el Consejo Directivo que preside Hugo Germano.

A no pagar la deuda

"Por qué no debemos pagar la deuda externa." Este será el tema de la clase pública que coordinará hoy en la Universidad Popular de las Madres de Plaza de Mayo el periodista Herman Schiller. Participarán del panel el profesor de Economía Jaime Fuchs y cuatro voceros de partidos de izquierda: Marcelo Ramal (PO), Jorge A. Kreyness (PC), Juan C. Giordano (MST) y Jorge Sanmartino (PTS). La cita, con debate libre, es en Hipólito Yrigoyen 1584.

Los piqueteros que van y los que no

La CCC y la FTV anunciaron actos para el viernes por la convocatoria por la caducidad de los mandatos. La Aníbal Verón no se suma.

Los dirigentes piqueteros de la Federación de Tierra y Vivienda y la Corriente Clasista y Combativa anunciaron ayer que sus organizaciones participarán de la jornada nacional de protesta, que se realizará el viernes con el reclamo de "que se vayan todos". Barrios de Pie participará en la concentración y luego marchará a Plaza de Mayo. Por su parte, los desocupados de la Coordinadora Aníbal Verón aclararon que no formarán parte de la iniciativa: "Nosotros también decimos que se vayan todos y que nadie saque provecho; frente al derrumbe institucional sólo confiamos en las fuerzas populares organizadas", afirmaron en un comunicado. Por otra parte, los abogados de las víctimas de la represión en Puente Pueyrredón solicitaron ayer a la fiscalía Nº 11 de Lomas de Zamora que cite a declarar a Edgardo Ferrari, un piquetero de la Aníbal Verón que fue torturado por la policía.

Luis D'Elía (FTV) y Juan Carlos Alderete (CCC) anunciaron ayer que realizarán piquetes el viernes, para apoyar la iniciativa lanzada conjuntamente por Luis Zamora, Elisa Carrió y Víctor De Gennaro.

Fredy Mariño, integrante de la mesa federal de la CCC, precisó que "se realizará un corte entre las 10 y las 18 horas, sobre la Ruta 3 a la altura del kilómetro 21, frente al Hospital Paroissien de Isidro Casanova, donde también se realizarán dos actos, uno a las 10 y otro a las 17", aunque aclaró que la Corriente no participará de la movilización que saldrá por la tarde del Congreso.

"Luego de una semana de intensos debates en las asambleas del Movimiento de Trabajadores Desocupados decidimos no participar de la convocatoria del viernes", afirmó en un comunicado la Coordinadora Aníbal Verón. Aunque declararon que comparten "el repudio generalizado en la sociedad que se expresa en la consigna que se vayan todos", los piqueteros afirmaron que "nadie debe sacar provecho frente al derrumbe" y que "también deben irse quienes fueron y son parte de la dirigencia política que condujo a este verdadero genocidio social, por su acción en el gobierno o por su rol como oposición temerosa y funcional". Desde la coordinadora de desocupados también aclararon que las críticas "apuntan principalmente a la fuerzas de centroizquierda" y no a la que dirige Luis Zamora, con la que tienen mayor nivel de coincidencias.

A más de dos meses de la masacre de Puente Pueyrredón, los abogados de la Correpi solicitaron a la fiscalía de Lomas de Zamora que convoque a declarar a Edgardo Ferrari. Según declaró él mismo a **Página/12**, el militante de la Coordinadora Aníbal Verón de La Plata fue detenido durante la represión por un ex policía que participó del operativo y llevado a un descampado. Allí un grupo de efectivos lo torturaron y recién después de 45 minutos lo trasladaron a la Comisaría 1ª de Avellaneda. "Para nosotros su testimonio es esencial, porque demuestra que, además de los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, existieron otros delitos, que no se han investigado lo suficiente hasta ahora", declaró ayer Claudio Pandolfi, abogado de la Correpi.

"Le pedimos al fiscal que cite a Ferrari, y a 7 personas más", declaró ayer Pandolfi a **Página/12**. Y agregó: "Todos han sido testigos o víctimas de posibles actos de vejaciones, torturas y privaciones ilegítimas de libertad; no creo que haya elementos desde el punto de vista jurídicos que impidan la citación. Sería raro que no sean convocados porque sus declaraciones son realmente importantes".

IBARRA ACEPTA

"Hay

Por Santiago Rodríguez

Aníbal Ibarra se presenta formalmente como jefe de Gobierno porteño, porque sabe que la gente está saturada de tanto discurso electoral, pero ya habla como candidato y admite estar en carrera por su reelección en la ciudad. En ese rol explica que quiere tener otro mandato porque "quedan muchas cosas por hacer" y considera que el electorado debería hacer un "balance de cómo gobernamos en medio de esa crisis". Tampoco deja pasar el reportaje con *Página/12* sin criticar a Mauricio Macri por su amenaza de "meter presos" a los cartoneros: "Se mostró como lo que es y puso de manifiesto un concepto autoritario", destaca Ibarra, quien desde hace tiempo viene señalando a Macri como el candidato de la derecha en el distrito. El desdoblamiento de las elecciones en la ciudad que casi con seguridad la Legislatura aprobará hoy dice no preocuparle, aunque remarca que hubiera preferido que los legisladores avanzaran en la sanción de la reforma política

–En su momento usted impulsó la realización de las elecciones en la ciudad en simultáneo con las presidenciales, pero la Legislatura va a aprobar mañana el desdoblamiento. ¿Qué pasó?

–Yo envié el proyecto para hacer las elecciones conjuntas con las nacionales y hacer una Constituyente para caducidad de los mandatos. La coincidencia con las elecciones nacionales estaba fundada no sólo en la anticipación, sino porque también se evitaba el costo de varias elecciones. Si la Legislatura vota el desdoblamiento no es para mí una cuestión de Estado ni mucho menos. En todo caso, sí me parece central y hubiera preferido que la Legislatura se reuniera para votar antes la reforma política, la eliminación de las listas sábana, la ruptura del monopolio de los partidos para presentar candidatos. Lo central es si vamos al próximo proceso electoral con nuevas herramientas porque si vamos con las de siempre será una especie de gatopardismo.

–¿A qué atribuye que la Legislatura no se haya preocupado por la reforma política y sí del desdoblamiento de las elecciones?

–La rapidez de la respuesta del desdoblamiento estuvo basado en criterios de conveniencias electorales. Los análisis electorales podrán ser o no legítimos, pero me parece que son malas cuando se anteponen a cuestiones de profundidad como la reforma política o la reafiliación de todos los partidos en la ciudad.

> **Mandatos:** ***"Envié el proyecto para hacer las elecciones conjuntas con las nacionales y hacer una Constituyente para caducidad de los mandatos".***

–¿Qué opina del espacio que formaron Elisa Carrió, Luis Zamora y Víctor De Gennaro para reclamar por la renovación total de los mandatos?

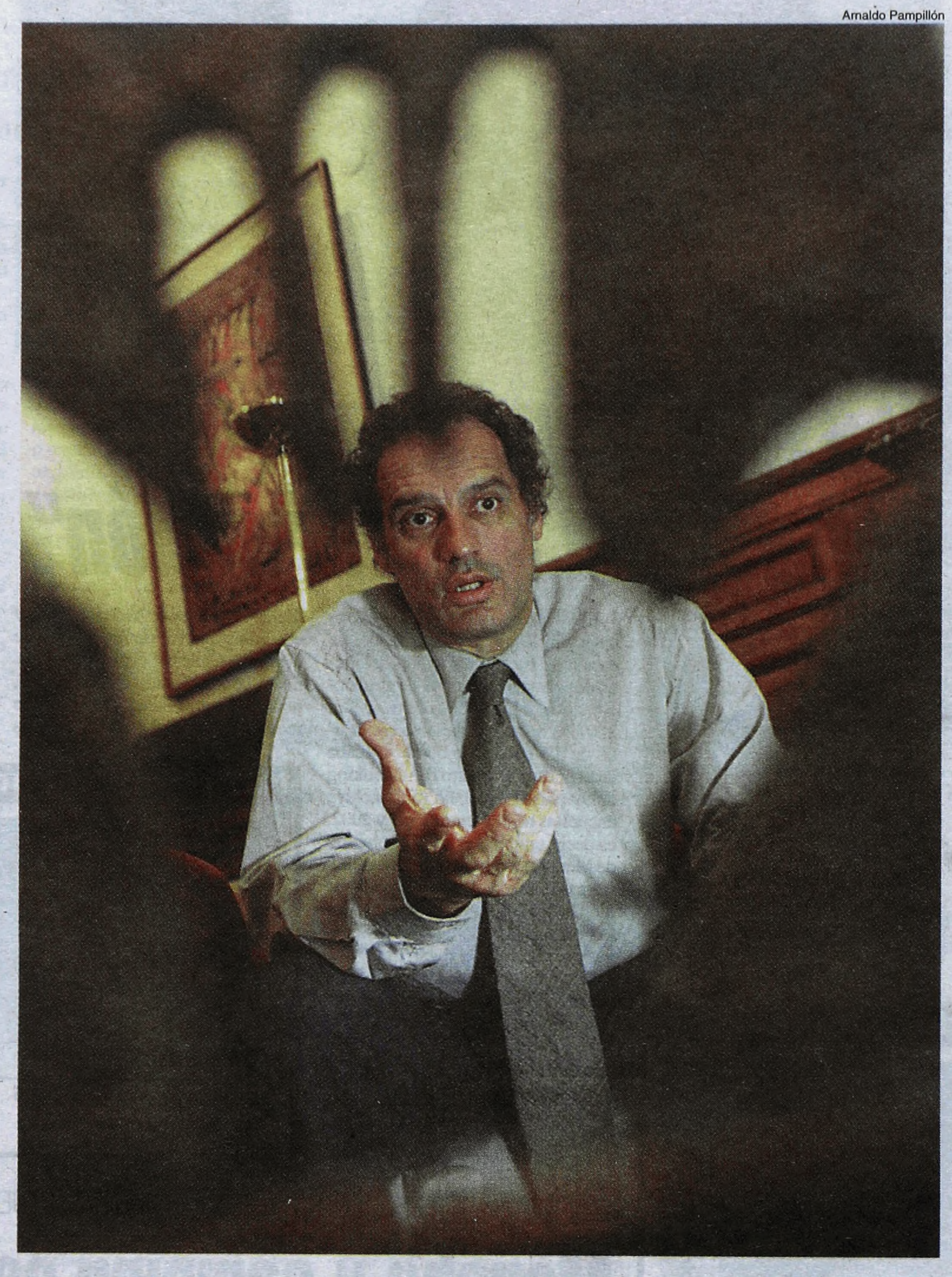
–Coincido con el objetivo de la caducidad y, de hecho, actué en consecuencia. Haciendo un análisis sobre lo que puede venir después, hay

DESDOBLAR LAS ELECCIONES PERO RECLAMA LA REFORMA POLITICA

que votar con nuevas herramientas"

Coincide con el planteo de caducidad de los mandatos impulsado por Carrió, Zamora y De Gennaro, pero rechaza las ideas de abstención electoral. "La gente tiene que hacer un balance de cómo gobernamos pese a la crisis", afirma. Critica la amenaza de Macri de encarcelar a los cartoneros.

Arnaldo Pampillón



Aníbal Ibarra, jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, en busca de un segundo período.

"La realidad se transforma llegando al gobierno, pero muchos prefieren la comodidad del diagnóstico."

quienes plantean que si no se da el proceso de caducidad de los mandatos y no hay elecciones para todo, no se presentarían y en eso discrepo. Dije y lo reitero que los partidos hay que jugarlos aún en cancha contraria, con la hinchada en contra y aún cuando sospechemos del referí. Los espacios que uno deja los ocupa otros y necesariamente en el espacio progresista de la Argentina hay que crear un espacio con posibilidades de gobierno.

–¿Piensa que podrá llegar finalmente a un acuerdo con Carrió?

–Más allá de Carrió, lo que hay que armar es el espacio político y es lo que veo con gran preocupación: hoy hay un espacio político disperso, disgregado, y presentarse para gobernar la Argentina en crisis no se hace de un día para otro. Con errores y aciertos, yo he manifestado la disposición de aportar a ese todo lo que hemos construido en la ciudad con un absoluto desinterés en terminos personales porque no voy a jugar en el ámbito nacional. Hay grandes sectores que están esperando que este espacio se articule, pero creo que en ese sentido hay deficiencias importantes.

–¿Cuáles?

–Falta voluntad de construcción de poder. Soy un convencido de que la realidad se transforma llegando al gobierno, pero hay muchos que prefieren la comodidad del diagnóstico en lugar de arriesgarse, salpicarse y asumir las complejidades de una gestión.

–¿Con Adolfo Rodríguez Saá hay posibilidad de alguna alianza?

–No, con (Aldo) Rico y tantos otros no tengo nada que ver.

–Está claro que usted se va a presentar como candidato. ¿Por qué quiere otro mandato más en la ciudad?

–Porque quedan muchas cosas por hacer. Afrontamos un gobierno que tiene dos años a hoy: uno en situaciones medianamente normales y el segundo, gobernando en la peor crisis de la historia argentina que hizo que tuviéramos que suspender grandes proyectos para salir a atender la emergencia, a sostener a los chicos dentro de la escuela, los hospitales, la asistencia alimentaria directa y aún en ese contexto sostuvimos la obra pública, como la extensión de la red de subtes. Ahora el proceso de desarrollo de la zona sur, que para nosotros era estratégico, sufrió una detención como fruto de que no hay inversiones; también teníamos el proyecto de duplicar en diez años la red de subtes e incluso comprometido en financiamiento internacional y tuvimos que suspenderlo.

–¿Hasta qué punto cree que electoralmente le jugará en contra el hecho de haber gobernado en esas condiciones?

–Puede haber producido un desgaste, pero el peor error que podemos cometer es mirar a la ciudad con los ojos de tres años atrás porque la Argentina cambió y cambiaron las necesidades y nosotros también hicimos un cambio y establecimos un gobierno para la crisis. Tal vez se haga el balance de cómo gobernamos en medio de esa crisis, sin descontarle salarios a los empleados y sí a los funcionarios, sin emitir bonos, sin retrasar un sólo mes el pago de los sueldos, sin que hubiera un sólo día de paro en las escuelas de la ciudad, con todos los hospitales y los centros salud funcionando a pesar de las dificultades.

–A modo de autocrítica, ¿qué haría en su segundo mandato que no haya hecho en el primero?

–La reforma del Estado de la ciudad. Una deuda pendiente es lograr la transferencia de la policía y la Justicia a la ciudad, aunque tengo la tranquilidad personal e intelectual de no haberme quedado en el reclamo porque desarrollamos un plan de prevención del delito con miles de participantes en los barrios y aportamos equipamiento para la policía que hoy se ve en los controles que se están realizando.

–Desde un primer momento dijo que Macri era el candidato de la derecha. ¿Las declaraciones de Macri sobre los cartoneros...

–...me dieron la razón. Macri se mostró como lo que es: sigue con su pensamiento de empresario que se benefició con el Estado de la ciudad y precisamente con un negocio como el de la basura durante la época de (Carlos) Grosso. Comparar a los cirujas con delincuentes y decir que hay que llevarlos presos es como decir "son delincuentes porque la basura es mía y me la roban", es pensar como empresario de la basura. Además, puso de manifiesto un concepto autoritario: los conflictos sociales no se resuelven con la policía, sino que son temas políticos.

–¿Más allá de lo político e ideológico, hasta qué punto se puede poner en práctica lo que Macri pretende?

–Es imposible, es instalar una guerra civil. ¿Pregúntenle al jefe de la Policía si alguien va y le pide que meta preso a los 40 mil cirujas que hay en la ciudad, qué le dice? Es un disparate jurídico comparar a un cartonero que saca papel de una bolsa de basura con una persona que está robando a un anciano en una esquina. Además, ya que Macri dice que los cartoneros no pagan impuestos, sería bueno que él pagara el canon que le debe al Estado por el Correo que son varios millones de pesos.


Ana D'Angelo

El representante de TI en Argentina, Luis Moreno Ocampo, presentó ayer el informe.

"La Argentina ingresó en una espiral de corrupción"

Durante la gestión de la Alianza y los gobiernos de transición que le siguieron, Argentina bajó trece posiciones en la escala de corrupción que mide todos los años la organización no gubernamental Transparencia Internacional (TI). Con 2,8 puntos, el país quedó muy lejos de Finlandia, el menos corrupto y cerca de los 1,2 de Bangladesh, el peor rankeado. "El ranking 2002 revela que la corrupción no es de un partido sino de toda la dirigencia, y no sólo la política sino también la empresarial", aseguró Christian Gruenberg, encargado del programa anticorrupción de Poder Ciudadano, capítulo argentino de TI.

"En Argentina, primero bajo el presidente (Carlos) Menem, luego bajo el presidente (Fernando) De la Rúa, el Estado parece haber sido capturado por una red de líderes que lo mal utilizan a su servicio. Esa es la razón por la que la crisis económica y social ingresó en una espiral ascendente hasta quedar fuera de control. Si los empresarios sólo hacen lobby para asegurar contratos ilegales o para obtener beneficios sectoriales, sus compañías dejarán de tener valor real para cualquier inversor", dijo el presidente de TI, Peter Eigen, al hacer alusión especial al país, en la cumbre de Naciones Unidas en Johannesburgo. "El Estado argentino está capturado por una red de dirigentes que lo tienen al servicio de sus negocios y de sus intereses políticos", coincidió Luis Moreno Ocampo, presidente de Poder Ciudadano, en una conferencia que dio la organización ayer.

El informe de Transparencia Internacional señaló que durante la gestión de la Alianza y los gobiernos de transición se acentuó la corrupción.

El índice de Percepción de la Corrupción clasificó a 102 países en una escala de 1 a 10 en función del grado de corrupción percibida entre funcionarios públicos y políticos. En 2001, la nota de Argentina había sido de 3,5 puntos, lo que la ubicaba en el puesto 57 dentro de un ranking de 99 países. Este año (que incluye encuestas hechas entre 1999 y 2002, es decir, también el fin del gobierno de Menem) recibió un puntaje de 2,8 y quedó situada, dentro del grupo de los "bochados", por debajo de Colombia, El Salvador, Turquía, Senegal y Croacia, en el lugar 70.

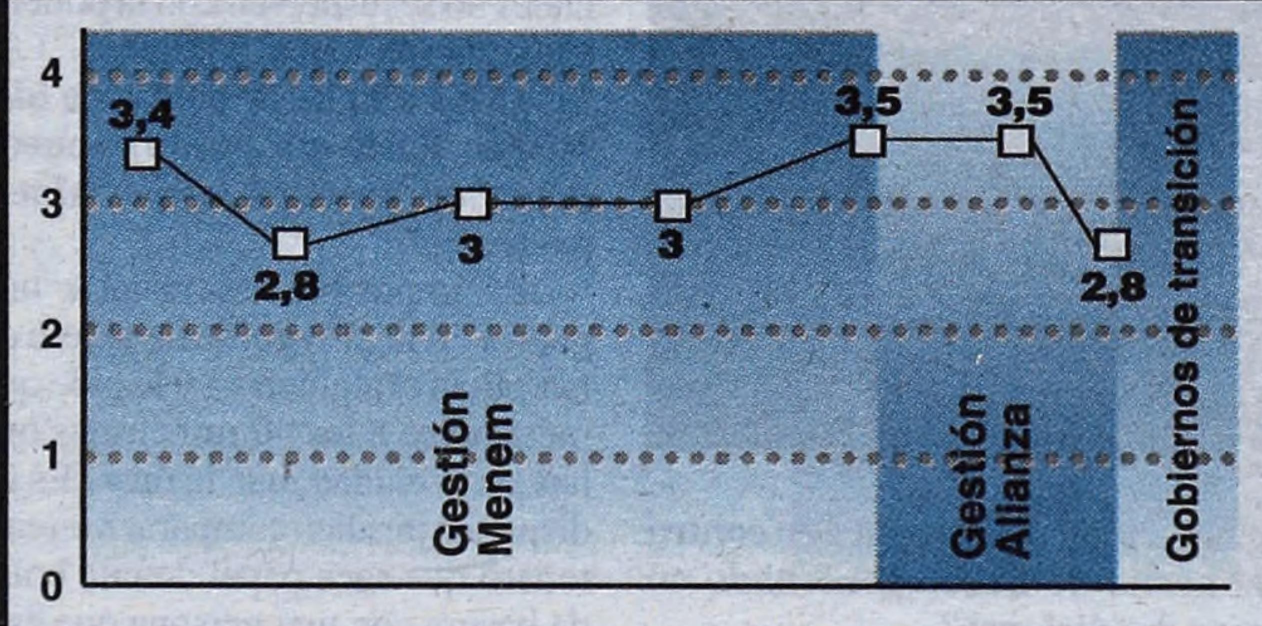
"No creo que el descenso de trece puestos de Argentina se deba a que hubieron más casos de corrupción. Sí se vio el tema de las coimas en el Senado, un gobierno que se tuvo que ir dos años antes, un Estado desintegrado, y hasta una democracia en crisis", explicó Gruenberg.

Argentina quedó abajo del promedio de los países de América latina y el Caribe, que fue de 3,4. Dentro de la región, Chile fue el mejor posicionado, con un índice de 7,5 puntos, poco menos que Estados Unidos, que recibió 7,7. A pesar de los últimos escándalos empresariales, la potencia norteamericana superó ligeramente a algunos países de la Unión Europea como Alemania (7,3), Bélgica y España (7,1) y con cierta claridad a otros como Francia (6,3), Italia (5,2) o Grecia (4,2).

Eigen subrayó que, aunque en la parte inferior de la lista hay algunas de las naciones del Tercer Mundo, "la corrupción no es un monopolio de los países pobres" y resaltó que "los países industrializados tienen una responsabilidad especial porque tienen recursos suficientes para investigar y perseguir penalmente casos de corrupción y de sobornos", señaló la organización en un comunicado de prensa.

En Argentina, Moreno Ocampo presentó una propuesta de Poder Ciudadano para combatir la corrupción. Se trata de organizar una red de 100 políticos de diferentes partidos que monitoreen los negocios ilegales de sus propias agrupaciones, una red de 100 empresas que hagan lobby por la legalidad y una comisión permanente, con apoyo nacional e internacional, que monitoree el funcionamiento de la Justicia, el gasto público y la ayuda social.

Los escalones del camino



Escala: 1 más corrupto/10 menos corrupto.
Fuente: Poder Ciudadano.

Las notas del bochazo

1984	1991	1995	1999	2000	2001
73	17	15	11	23	8

Fuente: Poder Ciudadano.

JORNADA DE PROTESTA POR EL PRESUPUESTO UNIVERSITARIO

Marcha y camping estudiantil

Por Javier Lorca

"Oh, no les damos tregua, que se vayan, a la mierda." Repitiendo ese cantito, unos tres mil estudiantes marcharon ayer hasta el Ministerio de Educación para exigir que el Estado cumpla con el presupuesto universitario y pague una deuda acumulada que ya suma 300 millones de pesos. Anoche, bajo la lluvia y en forma pacífica, estudiantes de la UBA y de la Universidad de La Plata instalaron frente a la cartera educativa una veintena de carpas y se preparaban para pasar la noche y realizar, esta mañana, un piquete. Las medidas formaron parte de una jornada nacional de protesta, de la que participaron con paros activos los docentes de Conadu y de Conadu Histórica.

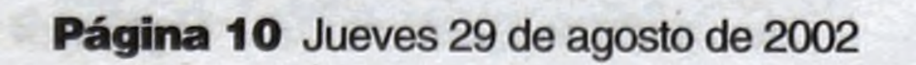
En realidad, la de anoche no fue una, sino dos marchas. Adelante, la Federación Universitaria Argentina (FUA) junto con las federaciones de Entre Ríos, Río IV, Mar del Plata y el Litoral, todas conducidas por Franja Morada, acompañadas por militantes de la Juventud Universitaria Peronista. A unos 200 metros, triplicando en número a los que encabezaban, seguían aparte las federaciones de Buenos Aires y La Plata (FUBA y FULP), con agrupaciones de izquierda e independientes en la conducción, y el apoyo de los docentes de la Conadu Histórica.

Los dos grupos concentraron, a las 18, en la plaza Houssay para marchar después por Córdoba y Callao. La FUA contaba con un camión con equipos de audio para hacer un acto, pero éste nunca se concretó. Lo que sí hicieron sus dirigentes fue presentar un petitorio en reclamo de la deuda presupuestaria y contra la privatización de la universidad, avalado por más de 70 mil firmas reunidas en las últimas semanas. "La situación presupuestaria de las universidades a mediano plazo es caótica. Muchas no tienen fondos para pagar la luz o el teléfono, y mucho menos para financiar investigaciones", dijo a **Página/12** Emiliano Yacobitti, presidente de la FUA. Frente a un Ministerio de Educación en penumbras y protegido por un vallado policial, el primer grupo de estudiantes se detuvo hasta que empezó a caer la lluvia. Cerca de las 20, cuando la FUBA y la FULP se acercaban cantando contra Franja y el Gobierno, dieron un rodeo y emprendieron la vuelta.

"Vinimos a arrancarles lo que es nuestro –gritó Inés Iglesias, titular de la FULP, al abrir el único acto que hubo ante el Palacio Pizzurno–. Vamos a instalar un piquete en este ministerio, vamos a exigir el presupuesto universitario y les vamos a enseñar que los estudiantes saldremos a la calle cada vez que sea necesario. Y vamos a tomar éste y todos los ministerios que haga falta", desafió. Después, Agustín Vanella, presidente de FUBA, advirtió que el desfinanciamiento de la universidad pública encubre un objetivo: "La quieran vaciar y endeudar, como hicieron con las empresas estatales, para privatizarlas y arancelar. No lo vamos a permitir".

Los estudiantes de la FUBA y la FULP levantaron sus carpas sobre las veredas de Rodríguez Peña y empezaron el anunciado campamento. Planeaban hacer un festival con bandas de música ahí mismo, pero la lluvia los corrió hasta la sede de la UBA en Uriburu 950. Al cierre de esta edición, temían que la policía los reprimiera: hacia las 22 habían llegado varios camiones celulares.

La jornada nacional de protesta se completó con paros y asambleas docentes, clases públicas, radios abiertas, tomas de facultades y varias concentraciones en casi todas las universidades del país.



MENEM SE PRESENTO A DECLARAR AYER ANTE EL JUEZ SPERONI

Con la "antiescrache" en Tribunales

Mientras ruidosos adherentes esperaban en la calle, el ex presidente declaró sobre la ruta del dinero en el tráfico de armas.

Por Adriana Meyer

Apeló al argumento más trillado. Durante la declaración indagatoria que prestó ayer en la causa por el contrabando de armas, Carlos Menem atribuyó a la campaña electoral la reciente repercusión sobre la cuenta bancaria que admitió poseer en Suiza. Ante el juez en lo penal económico Julio Speroni, el ex presidente negó haber abierto cuentas en el exterior entre 1990 y 1995, período en el que se concretaron los embarques de armamento y municiones a Croacia y Ecuador. Mientras tanto, en las puertas de los tribunales de Retiro, medio centenar de manifestantes con bombos y trompetas y algunos miembros de la denominada "brigada antiescrache" entonaban cánticos a favor de Menem y colgaban pasacalles con propaganda sobre su candidatura a presidente para 2003. En diez días el juez Speroni resolverá su situación procesal y consideraría que no hay mérito para sobreseerlo, pero tampoco para procesarlo por el decreto que posibilitó el desvío de armas a Ecuador. Como también fue indagado por su presunto enriquecimiento ilícito derivado de esta maniobra, Menem obtendría una falta de mérito en relación con ese delito.

Era noche cerrada cuando el ex presidente y actual candidato presidencial llegó a los tribunales de Comodoro Py. La caravana de cuatro vehículos ingresó a las 6.55 al acceso subterráneo por donde entran los reos y los imputados y testigos VIP. Esta vez no estaba su esposa Cecilia Bolocco, que lo acompañó cuando quedó detenido en junio de 2001, como así tampoco dirigentes notorios. Además de sus abogados Alejandro Novak y Martín Menem, lo acompañaron el director del cementerio islámico Eduardo Azar y la militante justicialista Mary Cardozo. Y lo custodiaron una docena de llamativos y trajeados guardaespaldas. Menem tuvo que esperar hasta las 7.30 en el despacho de uno de los secretarios del juzgado.

Tal como había ordenado la Cámara del fuero penal económico, Speroni lo interrogó sobre la ruta del dinero de las coimas cobradas por la operación, de la cual podría derivarse un posible enriquecimiento ilícito del ex presidente. Además de negar haber abierto cuentas bancarias en el exterior durante el período en que se concretó la maniobra, el imputado aseguró que no realizó ningún movimiento en la que ya tenía activa en Suiza desde 1986. Fue entonces que, a modo de comentario, se quejó del "ruido político" que había generado su admisión sobre la existencia de esa cuenta. Menem negó conocer a los traficantes de armas Jean Bernard Lasnaud y Diego Palleros, y dijo no recordar al ex subinterventor de Fabricaciones Militares Norberto Emanuel y al financista Pedro Stier.

> **Traficantes:** *Negó conocer a los traficantes de armas Jean Bernard Lasnaud y Diego Palleros, y dijo no recordar al financista Pedro Stier.*

Durante las casi cuatro horas que duró la audiencia, el ex presidente pidió ir al baño tres veces y aceptó un mate cocido. El trámite había comenzado en medio de un clima distendido, precedido por comentarios sobre las corbatas de los presentes y una mención de Menem sobre los recientes triunfos de River Plate. En medio de la indagatoria, Speroni ordenó desalojar el pasillo del juzgado, ubicado en el sexto piso, porque le molestaba el murmullo que causaban los guardaespaldas que esperaban allí. Menem fue interrogado también por haber firmado el decreto 103 de 1995 que habilitó el envío de 75 toneladas de armas y municiones a Venezuela, que fueron desviadas a Ecuador en medio de la guerra con Perú. Poco aportó porque el ex presidente se remitió a sus explicaciones anteriores, cuando fue indagado por los decretos de 1991 y por lo que ya obtuvo una falta de mérito. Y mencionó el fallo de la Corte Suprema que lo puso en libertad al determinar que la firma de los decretos sólo tienen el efecto de hacer cumplir una orden, y que no integró una asociación ilícita. Según relató el abogado Novak, su cliente volvió a hacer referencia a "los pasos anteriores de control" sobre el decreto 103, entre otros la Comisión Tripartita de los ministerios de Economía, Defensa yCancillería, así como que "había dictámenes jurídicos avalando ese decreto".

Poco antes de las 11, Menem se retiró en medio de las efusivas manifestaciones de sus adherentes, que habían hecho el "aguante" tocando la marcha peronista y la versión de "Matador" que popularizó el bombista Tula. "Menem te necesito" y "Fuera justicia corrupta" rezaban los carteles hechos a mano que agitaban frente a las cámaras de televisión mientras la caravana se alejaba. Novak se mostró optimista sobre la suerte procesal que tendría su defendido ya que, dijo, "tenemos el antecedente de la falta de mérito que la Cámara dictó sobre (Domingo) Cavallo". La resolución de Speroni se conocería el 11 de setiembre, cuando se cumplan los diez días que establece el código. Aunque la Cámara aún no determinó si su juzgado es competente para avanzar en la investigación sobre el enriquecimiento ilícito de Menem, Speroni prefirió indagarlo y decidiría que no hay elementos suficientes para procesarlo. La defensa de Menem pretende que la causa por enriquecimiento ilícito que está instruyendo el juez federal Norberto Oyarbide pase a manos de Speroni. Ese magistrado recibió del fuero federal otra causa por el mismo delito, en la que Menem es el único imputado. Fuentes judiciales indicaron que en el juzgado consideran que ese delito no debe ser investigado por el fuero penal económico. Además, dicen necesitar la información sobre las cuentas suizas. Aunque la Justicia helvética confirmó que los exhortos fueron hechos en forma correcta, no enviaron la información requerida porque pidieron más precisiones.

Jorge Larrosa



La llamada "brigada antiescrache" acompaña a Carlos Menem con música y cartelitos.
Una forma de prevenir protestas de vecinos como la que se produjo en Palermo.

PARA OYARBIDE EL EXHORTO RECHAZADO ESTABA BIEN

Escuela para escritos suizos

El juez federal Norberto Oyarbide dijo ayer que el exhorto que mandó a Suiza para pedir información sobre presuntas cuentas bancarias de Carlos Menem y su entorno era correcto ya que había cumplido "con un respeto a las normas jurídicas argentinas, normas suizas y las normas internacionales". Igual, ahora que se lo rechazaron va a hacer otro que estará mucho más completo, "con todos los elementos que fundamentan la causa" los que, vaya a saber por qué, decidió no enviar antes. El retraso pone en duda la indagatoria a Menem, pautada para el 23 de septiembre, y vuelve a agitar el fantasma de la prescripción de esta causa en la que se investiga la omisión de datos en sus declaraciones juradas.

La Oficina Federal de Suiza comunicó el martes el rechazo al exhorto de Oyarbide argumentando que no cumplía con los requisitos necesarios. También cuestionó que no encontraban la manera de relacionar el atentado a la AMIA con las otras personas de las que se pedían datos: Ramón Hernández, Zulema y Zulemita Yoma, Alberto Kohan, Héctor Fernández, Armando Gostanián y su hijo. Como no era la primera vez que los jueces argentinos hacían sus pedidos con errores, la embajada suiza se ofreció a armar un encuentro de tipo docente para terminar con los problemas.

No hay dudas de que hay diferencias de criterio porque para Oyarbide su exhorto no tiene ninguno de los inconvenientes que le encontró la Justicia helvética. "Nos hemos ajustado a todo el reglamento", aseguró el juez. Incluso dijo que Suiza le dio curso a otros exhortos con menos formalidades que el de él. "Me hubiese gustado una interpretación más ajustada y jurídica, pero de todos modos, tratando de minimizar la cuestión, avanzo nuevamente con un nuevo pedido", agregó. Oyarbide adelantó que comenzó a preparar el nuevo exhorto que podría enviarse mañana.

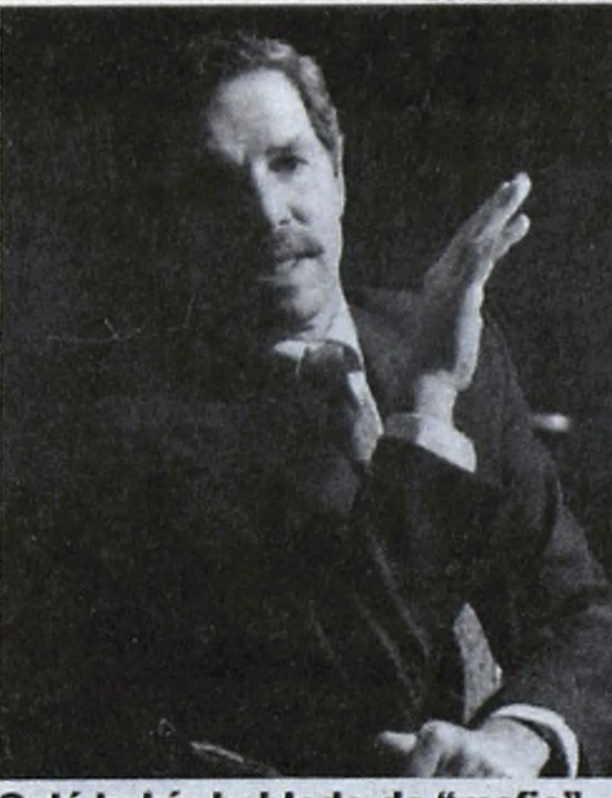
Sin embargo, la defensa del juez no coincide con la opinión de otras personas vinculadas a la causa. La diputada del ARI Graciela Ocaña, quien junto a Elisa Carrió aportó datos a la investigación, acusó a Oyarbide de mantener una actitud tendiente más "con no llegar a la verdad que en la búsqueda de la verdad". Ayer, fue el fiscal federal Carlos Stornelli quien reveló que en su momento le acercó "al juez varias inquietudes para agregar al exhorto, que provenían de la pequeña experiencia que tenía por las rogatorias que habíamos mandado en la causa de las armas, y todas ellas fueron rechazadas". Al unificar todas las causas por la cuenta suiza de Menem, hace dos semanas, Oyarbide decidió separar de la investigación a Stornelli.

Pero las idas y vueltas en torno al exhorto no es lo único que puede hacer postergar la indagatoria a Menem. Además, está pendiente de resolución el pedido que realizó ayer la defensa del ex presidente para que se declare la incompetencia de Oyarbide y solicitando se gire la causa al fuero penal económico. La indagatoria es lo único que puede cortar la prescripción de la causa, que vence el 6 de octubre.

Por otro lado, una denuncia que hizo Menem contra Carrió, Ocaña y el diputado demócrata Gustavo Gutiérrez fue sorteada y quedó a cargo del juez federal Claudio Bonadío. El ex presidente acusó a los legisladores de "encubrimiento" y "omisión de efectuar denuncia".

Complot mafioso no existe, pero que lo hay, lo hay

El subsecretario de Seguridad de la Nación, Carlos Vilas, consideró que las denuncias de Solá y Cafiero "no son serias". Solá insistió. Arslanian opinó que el complot es posible.



Bernardino Avila

Solá había hablado de "mafia". *Le sugirió a Vilas que no opinara.*

Las declaraciones del martes del gobernador bonaerense, Felipe Solá, y su ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, respecto de la existencia de grupos mafiosos detrás de la ola de crímenes que azota a la provincia levantaron polvareda. Ayer los funcionarios se desayunaron con una opinión adversa muy dura realizada por Carlos Vilas, subsecretario de Seguridad de la Nación, quien los cruzó por formular "declaraciones que no son serias" y los acusó de realizar "denuncias mediáticas" que no eran acompañadas por "acciones concretas" para combatir el delito. En su respuesta, Solá tampoco se anduvo con vueltas: "Para opinar sobre el conurbano hay que andar el conurbano y no quedarse cómodamente en su despacho", dijo sobre Vilas. A la discusión se sumó también el ex ministro de Seguridad de la provincia León Arslanian, aunque en favor del gobernador, ya que consideró como "posible" la existencia del complot denunciado.

El mensaje de Solá y Cafiero era por lo menos polémico: "Hay un complot de inseguridad en la provincia", "hay bandas que quieren decirnos a las autoridades y al pueblo de la provincia que ellos actúan impunemente", dispararon con tono preocupado, como si hablaran de una cuestión indecible: la de la interna política. Por eso, y como era de esperarse, las voces en su contra también sonaron fuerte. "Hay una realidad de mucha inseguridad y de mucho delito, pero esto no es un complot. La cosa no pasa por ahí", afirmaba ayer por la mañana Vilas, quien prefirió adjudicar la crítica situación a "expresiones de crimen organizado".

El funcionario dijo estar sorprendido ante lo que entiende como "cierto estilo de ejercicio de la función pública que le presta mucha atención a esto de hacer denuncias de gran impacto mediático, pero que debería ir acompañada por acciones concretas", y consideró que el hablar de mafias "no ayuda y le resta seriedad al cargo que se desempeña". Vilas también fustigó al juez de Garantías platense César Melazzo, quien acababa de presentar una denuncia ante la fiscalía para que se investigue el presunto accionar de bandas mafiosas en la provincia.

Por su parte, Felipe Solá optó por bajar el tono de sus propios dichos al enfatizar que en la provincia de Buenos Aires "no hay ninguna relación entre políticas internas y aumento del delito", y respaldar la tarea de la policía provincial al considerar que "tiene un alto grado de resolución" de los crímenes. Sin embargo, a la hora de contestarle a Vilas, el mandatario le recomendó al funcionario nacional que "para opinar sobre el conurbano ande por el conurbano" y opinó que Vilas "de esto no sabe mucho".

Finalmente, en respaldo de la posición de Solá y Cafiero, León Arslanian admitió como "posible" la existencia de un complot mafioso y afirmó que si bien no tiene elementos que prueben que los últimos hechos estén relacionados con una pelea interna en el PJ, la crisis por la inseguridad "desestabiliza" al gobernador y "beneficia a otras candidaturas políticas".

Las cárceles en emergencia

El Gobierno declaró la "emergencia penitenciaria" y anunció la construcción de 15 nuevas cárceles con una capacidad de 5000 celdas. Así lo manifestó el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof. El funcionario argumentó que "hay muchas dificultades para alojar a la cantidad de presos, muchas comisarías no tienen la infraestructura necesaria para esta tarea y se generan permanentes problemas y conflictos". Atanasof no precisó plazos ni financiamiento, pero fuentes gubernamentales aseguraron que la construcción se hará "en no más de cinco meses" y que se financiará mediante reasignación de partidas presupuestarias. La localización de las nuevas cárceles se resolverá por acuerdo entre el Ministerio de Justicia y las provincias.

EL GOBIERNO

Para

Por Eduardo Videla

Con la firma de un convenio entre el gobierno porteño y una cooperativa de cartoneros, que se celebrará mañana, comenzará a cambiar la historia de la basura en la Ciudad de Buenos Aires. La experiencia de la Cooperativa El Ceibo, de recolección diferenciada en 53 manzanas de Palermo, podría convertirse en estímulo para los recolectores informales, que por miles recorren la ciudad todas las noches recuperando todo aquello que puede ser reciclado, en especial papeles y cartones. También lo será el plan piloto que se apresta a lanzar la Cooperativa Rumbo Nuevo en Villa Luro, con el patrocinio del Ente de la Ciudad. Para el gobierno, ambas iniciativas serán el puntapié inicial del plan que anunciará en unos diez días, para que los vecinos de toda la ciudad saquen la basura en dos bolsas, una con material orgánico y otra con residuos inorgánicos, aptos para el reciclado. Algo que ya realizan espontáneamente vecinos de algunos barrios, a instancias de las asambleas barriales y numerosos consorcios. Para abaratar costos a los vecinos, el gobierno negocia con las cadenas de supermercados para que provean bolsas de color verde –además de las blancas– a sus clientes: el 70 por ciento de los vecinos saca la basura en esas bolsitas, según revela una encuesta.

Tanto los planes piloto como el programa masivo que se apresta a lanzar el gobierno apuntan a resolver una situación que aflige a la ciudad desde hace meses: miles de personas –muchas veces familias enteras– revuelven las bolsas de residuos y hacen la selección en plena vía pública, con riesgo para su salud y generando el malhumor de algunos frentistas. Con la separación domiciliaria de residuos, los cartoneros se llevarán directamente las bolsas con material reciclable.

La experiencia que protagonizará la gente de El Ceibo es el resultado de varios meses de discusión: los recolectores de la Cooperativa, identificados con credenciales y uniforme, golpearán a la puerta de los vecinos, de mañana o de tarde, en busca de la bolsa verde, con la basura reciclable. "El lunes comienzan a trabajar los promotores ambientales, con la campaña de difusión y en 20 días salimos a recolectar", dice Cristina Lescano, presidenta de la cooperativa.

Campaña: ***La operatoria que se apresta a lanzar el gobierno se basa, en una primera etapa, en una fuerte campaña para promover la clasificación domiciliaria de la basura.***

Un procedimiento similar realizarán los recolectores de Rumbo Nuevo, en el área de 20 manzanas delimitadas por las calles Ramón L. Falcón, Fonrouge, Ulrico Schmidl y Guardia Nacional. "Se está haciendo un relevamiento de los vecinos que aceptan participar del programa, y en dos semanas ya empezamos a repartir las bolsas verdes", explica Gabriel Fucks, del Ente de la Ciudad. En esa zona

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ANUNCIA EN SETIEMBRE LA RECOLECCION DIFERENCIADA DE RESIDUOS

que la basura tenga otro color

Dos planes piloto –en Palermo y en Villa Luro– serán el puntapié para el plan que el gobierno porteño anunciará en unos diez días: los vecinos deberán separar la basura en orgánica e inorgánica. Ya se negocia con los supermercados para que provean bolsas de dos colores.

Rafael Yohai



Cuando se lance el plan, los porteños deberán sacar la basura en bolsas de distinto color.
Como la mayoría usa las de supermercado, el gobierno negocia para que incorporen las verdes.

donde predominan las viviendas unifamiliares, la recolección será también "puerta a puerta". "La cooperativa ya habilitó una vieja motoneta con carrito, porque la idea es evitar la tracción a sangre", explicó Fucks.

Tanto despliegue de iniciativas obedece a la urgencia por resolver un problema que estalló en las manos de los funcionarios: el cirujeo, que se había incrementado en 2001 de la mano de la desocupación, se intensificó este año, después de que la devaluación abrió la posibilidad de reciclar en el país materiales que se importaban con el 1 a 1. Es el caso del papel, cuyo precio se multiplicó por diez en los últimos ocho meses: de 0,05 a 0,50 centavos el kilo, en promedio.

"Estamos cometiendo el despropósito de enterrar materiales que tienen valor económico", argumentó a este diario un alto funcionario porteño. Se refería al sistema de recolección vigente y a la legislación que lo respalda, una ordenanza de la dictadura que reprime la actividad de los cirujas.

La operatoria que se apresta a lanzar el gobierno se basa, en una primera etapa, en una fuerte campaña para promover la clasificación domiciliaria de la basura. Para ello, harán falta bolsas de dos colores, lo que requiere un costo que los vecinos no están en condiciones de afrontar. Para subsanar ese inconveniente, la Secretaría de Medio Ambiente mantiene negociaciones avanzadas con cadenas de hipermercados para que provean a sus clientes de bolsitas verdes.

Una vez aceptada por el vecino la separación domiciliaria, en la calle habrá dos clases de bolsas: las negras (o blancas) y las verdes. ¿Cómo las recolectarán los cartoneros? En principio, se llevará el botín el primero que llegue: los recolectores informales ya tienen distribuidos sus recorridos. El problema estará en la zona céntrica, donde el volumen de papel es mayor, al punto que intervienen grupos organizados, que se movilizan en camiones y arreglan muchas veces con la policía. Para saldar ese conflicto, el gobierno estudia hacer un censo de recolectores y prohibir el ingreso de camiones. "Los que están en la mafia no se van a inscribir", confían.

Otro problema a resolver es el de las empresas recolectoras, que hoy cobran por tonelada de basura y, con la clasificación domiciliaria, verían mermar aún más su recaudación. Un proyecto presentado por el diputado peronista Eduardo Valdés despertó especial interés en el Ejecutivo: la iniciativa declara la emergencia de higiene urbana en la ciudad y faculta al gobierno a revisar los contratos –que están prorrogados hasta febrero– y cambiar la modalidad de pago: en lugar de tener en cuenta el peso, se haría por área limpia.

La diputada Marcela Larrosa, presidenta de la Comisión de Obras y Servicios Públicos, dijo a este diario que el proyecto "se aprobará cuanto antes, va a favorecer a la ciudad y a los cartoneros, y permitirá compensar de alguna manera a las empresas".

SIGUE LA POLEMICA SOBRE MACRI Y LOS CARTONEROS

"Me hace acordar a Bussi"

Mauricio Macri pasó de considerar como "delincuentes" a quienes se ganan la vida recolectando informalmente basura a llamarlos "esclavos", por las condiciones de trabajo a las que están obligados. Tratando de volver a un punto cero sus declaraciones sobre meter presos a los que ahora califica de "pobres cartoneros", se preocupó de aclarar que no se puede exponer "a esta gente a un promedio inferior de vida". Pese a sus intenciones de bajar el tono de la polémica, no pudo poner freno a las críticas de diversos sectores. El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, dijo que la propuesta era "un disparate jurídico, sino un concepto autoritario muy grave" y la comparó con la política de traslados de vagabundos implementada durante la dictadura militar por el gobernador tucumano Antonio Bussi. Y el subsecretario de Seguridad de la Nación, Carlos Vilas, aseguró que los dichos de Macri "revelan claramente la naturaleza profundamente reaccionaria" del candidato a jefe de Gobierno porteño.

El Gobierno de la Ciudad puso el grito en el cielo. El propio Aníbal Ibarra apuntó contra Macri: "Me hace acordar a cuando (el ex gobernador de Tucumán, Antonio) Bussi, en la época de la dictadura, cargaba a todos los pordioseros y los tiraba en otra provincia". "Es un disparate jurídico, sino un concepto autoritario muy grave", agregó. En la misma línea, Raúl Fernández, jefe de gabinete porteño, acusó al presidente de Boca de analizar la cuestión "con la visión estrecha y sectorial del dueño de una empresa de recolección de residuos" y calificó su postura como "excesivamente autoritaria".

Macri quiso aclarar que ese trabajo "debe hacerse como empleo formal –con cargas sociales, seguro médico, guantes y uniformes– en lugares especiales y cerrados, no en la vía pública, exponiendo a esta gente a un promedio de vida inferior". Y añadió que la actual "situación de descontrol en la calle genera cada vez más nido de cultivo para la delincuencia común".

Las voces en contra fueron de lo más variadas. El candidato a jefe de Gobierno por el PSA, Jorge Selser, opinó que las declaraciones de Macri "promueven la represión y coartan la libre circulación y el trabajo de ciudadanos que se mueren de hambre" y lo comparó con el "generalísimo Franco". En tanto, la legisladora porteña Laura Moresi consideró que Macri "debe tener la pretensión de instaurar un régimen que le permita restringir la libertad de miles de personas que se encuentran excluidas".

También el subsecretario de Seguridad, Carlos Vilas, habló de la "naturaleza profundamente reaccionaria" del empresario y el senador bonaerense Eduardo Sigal criticó la "insensibilidad de quienes se enriquecieron mientras la mayoría de la población se empobreció". Y hasta Hebe de Bonafini le pegó duro: "Si de robar se trata, ustedes (por Mauricio y Franco Macri) deberían estar confinados en Alcatraz".

Daniel Jayo



Macri prometió encarcelar a los cartoneros y desató la polémica.
Ibarra consideró que se trata de "un disparate jurídico".

El piquete mapuche que paralizó el complejo de esquí de Chapelco

Los mapuches denuncian que las cloacas del complejo contaminan el agua que toman. Hicieron un piquete y recibieron el apoyo de los turistas que quedaron varados. Una jueza clausuró las pistas.

Por Guido Bilbao
Desde San Martín de los Andes

"La herencia de Colón: la muerte y la destrucción", dice la única bandera que alzan los mapuches mientras cortan la ruta 19. Acaban de presentar un recurso de amparo ante la jueza Nora de Galván en Junín de los Andes y apoyan esa medida con el piquete. Dicen que los arroyos que bajan desde el cerro Chapelco llegan contaminados a Puente Blanco, una reserva en la base, donde viven sesenta familias. Y denuncian que esa contaminación es producto de las cloacas del complejo de esquí. Con el piquete mapuche, cinco mil turistas quedaron ayer varados. Y una competencia internacional de snowboard quedó suspendida. Pero no hubo enojos: los frustrados esquiadores se solidarizaron con el reclamo aborigen y hasta aplaudieron junto a ellos la decisión de la jueza de clausurar el complejo.

Los mapuches comenzaron a enfermarse sin entender por qué: diarreas eternas, infecciones urinarias, dolores estomacales. No había otra: era el agua. Llevaban siglos usándola. Investigaron y llegaron a la conclusión de que las cloacas del centro de esquí nunca fueron terminadas y los desagües de los baños fluyen corriente abajo hacia la reserva.

Hace tres años habían firmado un convenio por el que la empresa se comprometía a hacer reformas, pero nada cambió. En junio pasado ocuparon el Concejo Deliberante para conseguir entregas de agua mineral. Se cansaron. Y asestaron un golpe de efecto: estaba por comenzar el torneo internacional de snowboard organizado por Nokia y había prensa de todo el mundo. Además, la empresa Nieve de Chapelco SA, concesionaria del cerro, bajó el abono semanal y la cantidad de turistas se duplicó: son cinco mil.

Muchos de ellos están esperando con los autos en la banquina, en una fila de tres kilómetros. Los mapuches piden perdón, pero les explican que si suben usarán los baños y de eso ya no quieren beber más. Argentina poscacerolazo: los turistas apoyan, aplauden. Bajan de sus autos y se suman.

Los trabajadores del cerro se suman a la lucha mapuche y dicen que, pase lo que pase, no van a trabajar. Aparece el fiscal Rolando Lima y dice: "Si no se van en media hora, los sacamos con la fuerza pública". Los turistas abuchean, casi no se escucha la voz de los mapuches. Parecen corridos de la protesta, están en silencio, hablan poco. Piden perdón de nuevo y se alejan un poco para decidir qué hacer. Inédito: los turistas hacen lo mismo. En ese momento, llega la jueza de Faltas Nora Aragno. Pide hablar con Fidel, el líder mapuche. Un pibe de quince le dice que "está en asamblea". La jueza contesta: "Es importante". "Esto también", dice el chico y la jueza se va. En el giro, es increpada por una promotora rubia, hermosa, de un metro ochenta. "¿Tenía que esperar esto para venir?", le pregunta. El chico se ríe. Los mapuches deciden continuar con la medida y los esquiadores forman una comisión en apoyo a la lucha.

Alejandro Saude, representante de los turistas, dice que aunque vino a esquiar no puede ser indiferente. La jueza propone ir con un bioquímico a tomar pruebas del agua. Se arma un grupo muy raro: van dos mapuches, el fiscal, la jueza, ocho periodistas, el secretario de turismo de San Martín y dos de la comisión de turistas.

En la base del cerro, nada de glamour. Hay un olor que desmaya. Las cloacas están abiertas. Se toman pruebas y las autoridades deciden reunirse con Alfred Auer, el austríaco encargado del complejo. A solas. Los mapuches ponen mala cara. Salen de la reunión y piden que hagan subir a Fidel. Luis, uno de los mapuches contesta clarito: bajamos todos al piquete y abajo vemos. Cuando se llega abajo la sorpresa es total. La jueza de Junín acaba de decretar la clausura provisoria del complejo. Desborde, abrazos. Los turistas bajan de inmediato a reclamar el reintegro del día perdido. Los mapuches, parece, podrán volver a usar el arroyo.

Informe: María Fernanda Rubbiani.

Gentileza Diario de Río Negro



El piquete mapuche obligó a suspender la competencia internacional de snowboard de Nokia.
Los esquiadores se solidarizaron con los mapuches y hasta se organizaron en una comisión.

POLICIA

Como soldado en la guerra de Malvinas, había sido condecorado; como policía, había sido ascendido por acto "heroico" al rescatar rehenes; ayer, lo mataron cuando se resistió a que le robaran el auto. El sargento ayudante Jorge Gómez, de la Policía Bonaerense, manejaba hacia su casa en Florencio Varela, de civil y franco de servicio, cuando tres hombres lo amenazaron con armas. El policía extrajo su arma reglamentaria pero recibió dos balazos en el pecho y otro en el abdomen. Los asaltantes escaparon, uno de ellos herido. Gómez, cuando tenía 19 años, había sido condecorado por su desempeño en Malvinas y, en 1997, había rescatado a un niño de un colectivo copado por un delincuente. El ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, concurrió al velatorio, donde fue insultado por un ex concejal menemista de Florencio Varela, destituido por coimas.

Un skinhead en libertad

Un skinhead acusado de golpear a un joven por creerlo judío quedó en libertad mientras espera ser juzgado. Andrés Pablo Paszkowski estaba prófugo cuando, en 1998, Luciano Griguol y Orlando Romero Da Silva fueron condenados a tres años de prisión de cumplimiento efectivo, en la primera aplicación de la Ley Antidiscriminatoria. En 1995 le habían pegado e insultado a Claudio Salgueiro, que fue al hospital por cinco días. Cuando Paszkowski, último de los agresores identificados, se presentó ante la Justicia, quedó detenido, pero la Cámara de Casación dispuso su libertad a la espera del juicio.

Testigo en peligro

Una moto de gran cilindrada, después de intentar embestir a la testigo principal del caso Melmann, en repetidas ocasiones el mismo día, la atropelló provocándole un profundo corte en la cabeza. La mujer declarará en el juicio contra el Gallo Fernández, único detenido, y los policías Oscar Echenique, Ricardo Anselmini y Ricardo Suárez. La testigo vio a Anselmini junto a Natalia y un móvil policial poco antes de que la chica fuera asesinada.

GOLPES Y DISPAROS POLICIALES CONTRA TOBAS EN FORMOSA

"Un indio tendrá que pagar"

Por Carlos Rodríguez

Los cien policías, muchos de civil, actuaron en malón: en la madrugada entraron por la fuerza al predio ocupado por 600 familias de una comunidad toba, a diez kilómetros de la ciudad de Formosa, y durante más de 12 horas revisaron casa por casa, dispararon sus armas, lesionaron a más de 30 personas, la mayoría mujeres y niños, tras lo cual se llevaron detenidos a ocho hombres que ahora son acusados como presuntos autores de la muerte de un policía, en un confuso episodio ocurrido horas antes del gigantesco operativo. "A muchas de las personas las sacaron de sus casas esposadas, las llevaron a la comisaría de la zona y allí muchos fueron torturados, pateados, golpeados", denunciaron a *Página/12* dirigentes de entidades de derechos humanos, religiosos y voceros de la comunidad toba. Los ocho detenidos también fueron "torturados y golpeados, mientras a otros les taparon la cabeza con capuchas de hule para asfixiarlos". Uno de los hombres que está preso fue herido de bala en el estómago y en un brazo.

"Indio de mierda, un indio mató a nuestro compañero y un indio pagará por ello. Ese era el mensaje que los policías transmitían", dijo a este diario el sacerdote católico Francisco Nazar, del Equipo Nacional de Pastoral Aborigen. "Lo que hizo la policía fue un ataque masivo contra nuestra comunidad", explicó Israel Alegre, miembro de Nam Qom, que significa "La Comunidad Toba". Desde hace 12 días la asamblea toba viene sesionando en forma permanente para pedir la libertad de los detenidos y para denunciar, ante el juez Héctor Ricardo Suhr, los atropellos sufridos durante el procedimiento policial realizado en la madrugada del 17 de agosto. "Recién ahora conseguimos abogados y recién ahora podemos salir a hablar con la prensa", explicó Alegre, como quien hace un racconto de una historia de olvidos y maltrato comunes a todas las comunidades indígenas.

A los ocho detenidos los acusan por el homicidio del policía Juan de la Cruz Barrios, ocurrido el 16 de agosto en unos campos propiedad de Gaspar Zarín. Un grupo de tobas había entrado allí porque "andaban mariscando", es decir cazando animales silvestres y recogiendo comestibles.

"Dicen que cuando murió el policía se escucharon seis tiros seguidos, pero los tobas tenían escopetas de un solo tiro, a las que hay que cargar cada vez que se hace un tiro", explicó la abogada de la APDH de Formosa Roxana Silva. "Los acusados dicen que fueron atacados por hombres de civil, que andaban a caballo y que eran policías. Ahora los acusan de resistencia a la autoridad, cuando la autoridad nunca se identificó. Además, ellos dicen que salieron corriendo y no hicieron nada."

Fue después de ese confuso episodio que unos 100 policías entraron por la fuerza en el predio que ocupa la comunidad toba "sin orden judicial alguna", subrayó Israel Alegre. Los organismos denunciaron que "operadores del gobierno" de Formosa intentaron presionar a la comunidad Nam Qom "para que no presten declaración por el ataque masivo que hizo la policía". Anoche, en medio de la visita a Formosa del presidente Eduardo Duhalde, fue imposible hablar con el vocero de la Gobernación, Max Berendfeld, quien además trabaja en el diario *El Comercio*. "Los diarios locales sólo dan la versión policial", sostuvo Nazar.

SECUESTRARON A OTRO ADOLESCENTE, EN RAMOS MEJIA

A la espera de Juan Pablo

El chico, de 15 años, fue capturado en un cibercafé y es hijo de un industrial. Habrían pedido 500.000 dólares de rescate.

Juan Pablo. Ese sería el nombre del nuevo chico secuestrado, de 15 años, y son 500 mil los dólares que habrían pedido por devolverlo vivo a sus familiares. Los relatos hasta ayer a última hora eran sólo extraoficiales ya que ni en el Ministerio de Seguridad ni en la comisaría ni en el juzgado federal de Morón confirmaban que habían recibido una denuncia sobre el caso, según dijeron las fuentes a *Página/12*. "Estamos trabajando a full en el tema pero no hay todavía una causa", explicó un vocero de Seguridad. El secuestro se sumaba anoche, nutrido por los rumores que surgían entre los vecinos del centro de Ramos Mejía, a la lista de casos con los que campea el gobierno la provincia de Buenos Aires, sumida en una crisis en la que el propio Ejecutivo ve intereses mafiosos mezclados con el delito común. El padre de Juan Pablo sería el ex propietario de la fábrica Klaucol, que fue vendida hace poco tiempo a un grupo francés.

Hubo un comentario que apenas surgió comenzó a ser repetido junto a la enorme cantidad de misterios de las primeras horas: los padres de Juan Pablo habrían vendido hace poco tiempo la empresa para retirarse a vivir en el extranjero debido a la inseguridad que se vive. Ese era el dato que ayer le ponía el condimento sospechoso al asunto. Lo que las fuentes daban como cierto era que alrededor de las 15 el joven estaba navegando por Internet, sentado ante una de las pantallas del cibercafé Mc Rock cuando se lo llevaron a punta de armas de fuego.

El local, al que habitualmente iba el chico, está ubicado sobre la Avenida de Mayo, la calle principal de Ramos Mejía, partido de La Matanza. De allí dos hombres armados que lo tomaron por la espalda habrían sacado a Juan Pablo. El dato que circulaba anoche era similar al que en los comienzos se divulgó del secuestro de Diego Peralta: que antes de inmovilizarlo los secuestradores lo llamaron por su nombre para identificarlo. "¿Vos sos Juan Pablo?", le preguntaron. Y cuando el chico desvió la mirada le apuntaron a la cabeza para llevárselo. Cierta confusión generó anoche un testimonio recabado por el canal TN, cuyo cronista les preguntó a los encargados del cibercafé si allí habían secuestrado a Juan Pablo. "Fue un robo, robaron la caja y se fueron, acá fue un robo", le contestaron. Cuando el periodista preguntó si del lugar se habían llevado a un chico la respuesta fue "no lo sabemos, los delincuentes entraron a robar".

Pero fueron varios los adolescentes que concurren al Colegio Don Bosco, institución católica y de clase media a la que iba también Juan Pablo, quienes dijeron que el secuestro había ocurrido. "Fueron dos tipos que andaban en un jeep cuatro x cuatro de color rojo", dijo uno de ellos.

Los cálculos que sobre los tiempos del chico se hacían indicaban que a la hora en que lo secuestraron había salido de la escuela y se había detenido en el ciber para distraerse con los juegos electrónicos. Debía hacer tiempo hasta que a las 16 comenzara su clase de educación física. El chico tendría varios hermanos y la familia viviría en una casa cercana al colegio religioso muy amplia pero, al menos desde el exterior, no demasiado lujosa. Lo que trascendió desde una fuente cercana a la familia fue que los secuestradores se habían comunicado durante la tarde con el padre de Juan Pablo y que le habían pedido medio millón de dólares por el rescate de su hijo. La policía anoche admitía el secuestro pero negaba que participara de las negociaciones.

La novela de una chica gitana raptada


Telam

Yanina es adolescente (tiene 14 años), es madre de un bebé de cuatro meses, es gitana y, desde el lunes pasado, era supuestamente una más en la lista de secuestros. Aunque este caso, por sus características particulares fue descartado del rubro por los investigadores. Según la declaración de Mónica Román, madre de la chica, el lunes pasado, por la noche, la joven se encontraba en la puerta de su casa, sobre la calle La Salle al 1800, del barrio de Flores, con dos mil dólares producto de la venta de un auto, cuando fue raptada por un hombre. Tras un forcejeo con la madre, la chica fue arrastrada a un auto y desapareció. La mujer presentó la denuncia en la Comisaría 40ª. "No me importan los dos mil dólares. Si los quieren que se los queden y me manden a mi hija en un remise, que yo lo pago", aseguró Román. Aunque la policía aseguró que no hubo llamadas extorsivas, Román sostuvo que recibió "una llamada al teléfono celular en la cual me pidieron 35 mil dólares para liberarla". Los investigadores de Delitos Complejos, de la Federal, desecharon de entrada el caso como un secuestro: supieron que la chica no había sido secuestrada sino que escapó con un amante, que no tendría capacidad económica para pagar la dote, según las costumbres gitanas. En la noche, tras la difusión del caso, la chica apareció: se comunicó con su madre y le confesó la verdad.

TORMENTA

Santa Rosa, devaluada



Después de la breve ola de calor que agobió a los porteños durante el fin de semana y los días siguientes, hizo su aparición ayer la anunciada tormenta de Santa Rosa, aunque bastante devaluada. Si bien en un principio el Servicio Meteorológico Nacional emitió un alerta del que se hizo eco el gobierno de la ciudad, que recomendó tomar precauciones para evitar anegamientos de calles, ya para la tarde de los pronosticadores ahuyentaban los fantasmas de la tradicional tormenta y auguraban una caída de agua menor que la que supo alimentar el mito. De acuerdo con los pronósticos, se adelanta que habrá otro domingo soleado, aunque algo más fresco que el anterior. Pero a diferencia de lo ocurrido en Capital Federal y alrededores, la situación fue delicada en Bahía Blanca, donde 150 personas debieron ser evacuadas luego de que la caída del agua alcanzara los 170 milímetros, y las clases fueron suspendidas hasta el viernes. En otro orden, en Tandil finalmente apareció el cuerpo de la niña de 11 años que había desaparecido hace once días durante un temporal en aguas del arroyo Langueyú. Dos pescadores hallaron por casualidad el cadáver de Adriana Amaya en aguas de ese arroyo.



AFP

Osama bin Laden en su época de gloria, dirigiendo a sus seguidores desde Afganistán.
Ahora él y su segundo estarían desplazándose a caballo en las noches sin luna del oeste de Pakistán.

Con ustedes, y de vuelta, el famoso Osama bin Laden

Por más atención que se preste a Irán, Afganistán vuelve a estar en el centro de la guerra antiterrorista de George W. Bush. Según informes del *Washington Post*, dos lugartenientes de Osama bin Laden habrían huido a Irán, mientras el propio Bin Laden, de acuerdo con el *New York Times*, estaría en Pakistán. El gobierno norteamericano subió el tono haciendo suyo el informe que fuentes de inteligencia árabe filtraron al *Washington Post* y le advirtió a Irán que "no debería brindar refugio alguno a los terroristas de Al-Qaida", según afirmó el portavoz del Departamento de Estado, Richard Boucher. A lo que la Cancillería iraní respondió que no había ningún miembro de Al-Qaida en Irán, y el mismo presidente Mohammed Jatami advirtió a la Casa Blanca que no intente atacar a su país –a quien el presidente Bush incluyó en el "Eje del Mal"– porque habrá "un serio peligro para la región y para todo el planeta".

Los grupos tribales de Pakistán que se extienden a lo largo de la frontera con Afganistán dijeron que no tolerarán la penetración de tropas norteamericanas para acentuar la búsqueda del más buscado, justo cuando el gobierno paquistaní se apresta a reforzar la frontera a medida que se acerca el 11 de setiembre. Estos grupos reaccionaron así a las palabras del jefe de la Comando Central del Ejército norteamericano, general Tommy Franks, quien había dicho el domingo en Kabul que era necesario ampliar la búsqueda de Bin Laden y combatientes de Al-Qaida fuera de Afganistán. De hecho, en este año los soldados en Afganistán subieron de 1300 a 8000.

La intervención norteamericana en Pakistán por ahora parece limitarse a la colaboración de inteligencia, ya que en algunas ocasiones agentes del FBI intentaron entrar a las zonas tribales limítrofes con Afganistán, y según estos grupos fueron repelidos a misilazos. Si intentan entrar de nuevo, "resistiremos, bloquearemos las rutas, atacaremos con cohetes, incluso con tiros de misiles, con ataques relámpagos y jugaremos a las escondidas con ellos", declaró un comerciante de la zona fronteriza. Las fuerzas paquistaníes dicen haber detenido a unos 400 miembros de Al-Qaida en estas regiones.

El responsable del 11 de setiembre estaría en Pakistán y dos de sus lugartenientes, en Irán, cuando falta poco para el primer aniversario de los atentados.

Los problemas también se encuentran del otro lado de la frontera afgana. Muchas versiones indicaron en el pasado acerca de un corredor por donde miembros de Al-Qaida habían huido a Irán. Lo que publica el *Washington Post* precisa que dos cabecillas de la organización de Bin Laden, Saif el Adel –que figura en la lista de más buscados de Estados Unidos– y Mahfus Uld Walid, están junto a docenas de combatientes de Al-Qaida diseminados en hoteles y casas particulares en Mashhad y Zabol y que asumieron la conducción militar de la organización, mientras Saad bin Laden, uno de los hijos de Osama, va tomando el lugar de su padre. Osama bin Laden y el que fuera su segundo, Aymán al Zawahri, estarían desplazándose durante las noches sin luna a caballo por las regiones tribales de Pakistán. Algunos analistas norteamericanos dijeron que este informe, proveniente de la ciudad saudí de Yidda, estaría destinado a desviar la atención respecto a las vinculaciones de Arabia Saudita con Al-Qaida. Esas vinculaciones fueron traídas brutalmente al centro de la escena cuando trascendió el informe de un analista de Rand Corporation al Pentágono en que señalaba la implicación saudita en todos los tramos de la generación del terrorismo. Tuvo que ser desmentido de modo igualmente abrupto por la Casa Blanca.

El jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, no se privó esta semana de incluir al mismo Irak en la lista de anfitriones de Al-Qaida. En Irán, el portavoz de la Cancillería Hamid Reza Asefi dijo que su país "está impidiendo la entrada de miembros de Al-Qaida". Pero el acento estuvo en las palabras de Jatami y en las del viceministro de Defensa iraní, almirante Mohamed Shafie Rudsari, quien afirmó que "el sistema de defensa iraní está preparado para repeler cualquier ataque. Esto hará que cualquier potencia extranjera deba reconsiderar sus cálculos a la hora de establecer un equilibrio en la zona".

Un procesado por el 11



AFP

Alemania procesó ayer al marroquí Munir El Motassadek (foto) como presunto implicado en los atentados del 11 de setiembre contra Estados Unidos. El Motassadek, de 28 años, es un presunto miembro de la red terrorista Al-Qaida, y fue arrestado en noviembre pasado en Hamburgo, una ciudad considerada como una base de retaguardia para Osama bin Laden, y en donde permanece preso desde entonces. Se comprobó que el acusado compartió un departamento en Hamburgo con el egipcio Al Shehhi y el saudita Mohammed Atta, dos de los pilotos kamikazes.

COMO ES EL AFGANISTAN DE P

Un viaje en bu

Por Angeles Espinosa
Desde Kabul

Casi un año después del 11 de setiembre, el paradero de Osama bin Laden y el molá Omar es motivo de especulación en Afganistán. Una periodista viajó al lugar de los hechos; lo que sigue es el testimonio de su exploración del terreno.

Hace un año, Afganistán era un país de talibanes, unos gobernantes elusivos y siniestros de cuyo líder, el clérigo Omar, ni siquiera se conocía la cara. Ahora, su nuevo presidente, Hamid Karzai, está considerado el hombre más elegante del mundo y los turbantes que exhibe causan admiración en vez de temor. Omar y sus secuaces siguen en paradero desconocido.

A Yehia Mujidshada aún se le saltan las lágrimas cuando recuerda cómo los talibanes le obligaron a romper las estatuillas del Museo de Kabul. Cuando conocí a Mujidshada acababa de producirse el destrozo y él también llevaba turbante y barba de talibán. "Nos obligaban", se justifica ahora este arqueólogo que logró salvar una pila de piedra del período bactriano (siglos III al I antes de Cristo) haciéndola pasar por islámica. Como él, la mayoría de los afganos tuvieron que adoptar la estética de la milicia radical. Entonces resultaba difícil distinguir quién compartía, además, sus ideas. Aun así, todos aquellos barbudos enturbantados no pueden haberse evaporado.

"Los talibanes destruyeron nuestro país y nuestra cultura –denuncia el presidente Hamid Karzai (sus responsables)–, están siendo buscados por lo que hicieron." Pero hasta el momento sólo el que fuera ministro de Exteriores, Wakil Ahmad Muttawakil, y su embajador en Pakistán, Abdul Salam Zaif, se hallan detenidos. Según Mujidshada, tanto Taher, el clérigo responsable de la destrucción de las figurillas, como Naquibullah Wahidyar, el entonces director del museo, huyeron con la llegada de la Alianza del Norte. "Todos sus simpatizantes se han marchado", asegura. Es la misma explicación que dan en todas las oficinas públicas.

"Se han ido al sur", confía Hayi Qandi, un vendedor de alfombras de Kabul que exhibe una amplia sonrisa y una barba bien recortada. Qandi sabe de qué habla porque, a diferencia de otros comerciantes, él siguió manteniendo un negocio boyante durante la época talibán. Claro que entonces recibía a sus clientes con turbante y gesto adusto. Qandi, negociante donde los haya, afirma que no le quedó otro remedio que adoptar aquella imagen. Sin embargo, los seminaristas islámicos llevaban a su tienda a los escasos extranjeros que visitaban el país, lo que le facilitaba unos ingresos en dólares casi imposibles de obtener sin connivencia con el régimen.

El sur es la tierra de los pastunes, la etnia mayoritaria en Afganistán, y, sobre todo, Kandahar, la capital espiritual de los talibanes. El responsable de seguridad de la ONU desaconseja el viaje. "Su organización no debería haberla enviado sola a este país –espeta, con la franqueza ruda propia de los militares–. Los talibanes lograron seguridad aunque fuera con miedo y sobornos, pero ahora el gobierno no controla más allá de Kabul, y en las zonas rurales hay señores de la guerra, grandes y pequeños, que hacen valer su ley." Extranjero, solo y, además, mujer, constituye para él garantía de problemas. En la calle, la amabilidad y la corte- sía de los afganos parecen indica- todo lo contrario. Tal vez las do- versiones sean ciertas en un paí- tan complejo.

La carretera que lleva a Kanda- har deja de merecer ese nombre me- nos de una hora después de aban- donar Kabul. Entre las dos ciuda- des hay 482 kilómetros, pero en Af- ganistán las distancias no se mide- en kilómetros, sino en horas de via- je, y Kandahar se halla a dos día- de coche, que transcurren sin má- dificultades que el polvo del cami- no y los eventuales pinchazos. L- transformación del paisaje, sin em- bargo, dice mucho del carácter de sus habitantes. Sólo la cinta verd- que transcurre paralela a la ruta y a los torrentes resulta habitable. A uno y otro lado, cadenas montaño- sas que rondan los 4000 metros d- altitud. Las laderas están desnuda-

Qalat, la polvorienta capital de l- provincia de Zabol, anuncia la lle- gada de Kandahar. Apenas hay mu- jeres por las calles. Los turbantes y las barbas dan la sensación de qu- se sigue viviendo bajo los taliba- nes. Hace ya un buen trecho qu- me he vuelto a poner el pañuelo e- la cabeza como entonces. Aquí, l- población ni siquiera se molesta e- esconder sus simpatías por la mili- cia de los seminaristas islámico- La pasada primavera, cuando tod- el país elegía a sus representante- para la Loya Jirga (la Gran Asam- blea tradicional que se celebró e- junio), la comisión organizador-

Jefes: ***"Los jefes han huido a Irán y Pakistán", explica Naquibullah, en tanto que "los empleados y los soldados han vuelto a sus casas, entre su gente".***

tuvo que designar a dedo a los de- legados de esta provincia. Los en- cargados de la elección eran reci- bidos a palos cada vez que se acer- caban a la ciudad.

"Según mis informaciones, y no quedan talibanes aquí", afirm- sonriente el clérigo Naquibullah el segundo hombre más poderos- de Kandahar a pesar de no ejerce-



Osama bin Laden en su época de gloria, dirigiendo a sus seguidores desde Afganistán.
Ahora él y su segundo estarían desplazándose a caballo en las noches sin luna del oeste de Pakistán.

Con ustedes, y de vuelta, el famoso Osama bin Laden

Por más atención que se preste a Irán, Afganistán vuelve a estar en el centro de la guerra antiterrorista de George W. Bush. Según informes del *Washington Post*, dos lugartenientes de Osama bin Laden habrían huido a Irán, mientras el propio Bin Laden, de acuerdo con el *New York Times*, estaría en Pakistán. El gobierno norteamericano subió el tono haciendo suyo el informe que fuentes de inteligencia árabe filtraron al *Washington Post* y le advirtió a Irán que "no debería brindar refugio alguno a los terroristas de Al-Qaida", según afirmó el portavoz del Departamento de Estado, Richard Boucher. A lo que la Cancillería iraní respondió que no había ningún miembro de Al-Qaida en Irán, y el mismo presidente Mohammed Jatami advirtió a la Casa Blanca que no intente atacar a su país –a quien el presidente Bush incluyó en el "Eje del Mal"– porque habrá "un serio peligro para la región y para todo el planeta".

Los grupos tribales de Pakistán que se extienden a lo largo de la frontera con Afganistán dijeron que no tolerarán la penetración de tropas norteamericanas para acentuar la búsqueda del más buscado, justo cuando el gobierno paquistaní se apresta a reforzar la frontera a medida que se acerca el 11 de setiembre. Estos grupos reaccionaron así a las palabras del jefe de la Comando Central del Ejército norteamericano, general Tommy Franks, quien había dicho el domingo en Kabul que era necesario ampliar la búsqueda de Bin Laden y combatientes de Al-Qaida fuera de Afganistán. De hecho, en este año los soldados en Afganistán subieron de 1300 a 8000.

La intervención norteamericana en Pakistán por ahora parece limitarse a la colaboración de inteligencia, ya que en algunas ocasiones agentes del FBI intentaron entrar a las zonas tribales limítrofes con Afganistán, y según estos grupos fueron repelidos a misilazos. Si intentan entrar de nuevo, "resistiremos, bloquearemos las rutas, atacaremos con cohetes, incluso con tiros de misiles, con ataques relámpagos y jugaremos a las escondidas con ellos", declaró un comerciante de la zona fronteriza. Las fuerzas paquistaníes dicen haber detenido a unos 400 miembros de Al-Qaida en estas regiones.

El responsable del 11 de setiembre estaría en Pakistán y dos de sus lugartenientes, en Irán, cuando falta poco para el primer aniversario de los atentados.

Los problemas también se encuentran del otro lado de la frontera afgana. Muchas versiones indicaron en el pasado acerca de un corredor por donde miembros de Al-Qaida habían huido a Irán. Lo que publica el *Washington Post* precisa que dos cabecillas de la organización de Bin Laden, Saif el Adel –que figura en la lista de más buscados de Estados Unidos– y Mahfus Uld Walid, están junto a docenas de combatientes de Al-Qaida diseminados en hoteles y casas particulares en Mashhad y Zabol y que asumieron la conducción militar de la organización, mientras Saad bin Laden, uno de los hijos de Osama, va tomando el lugar de su padre. Osama bin Laden y el que fuera su segundo, Aymán al Zawahri, estarían desplazándose durante las noches sin luna a caballo por las regiones tribales de Pakistán. Algunos analistas norteamericanos dijeron que este informe, proveniente de la ciudad saudí de Yidda, estaría destinado a desviar la atención respecto a las vinculaciones de Arabia Saudita con Al-Qaida. Esas vinculaciones fueron traídas brutalmente al centro de la escena cuando trascendió el informe de un analista de Rand Corporation al Pentágono en que señalaba la implicación saudita en todos los tramos de la generación del terrorismo. Tuvo que ser desmentido de modo igualmente abrupto por la Casa Blanca.

El jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, no se privó esta semana de incluir al mismo Irak en la lista de anfitriones de Al-Qaida. En Irán, el portavoz de la Cancillería Hamid Reza Asefi dijo que su país "está impidiendo la entrada de miembros de Al-Qaida". Pero el acento estuvo en las palabras de Jatami y en las del viceministro de Defensa iraní, almirante Mohamed Shafie Rudsari, quien afirmó que "el sistema de defensa iraní está preparado para repeler cualquier ataque. Esto hará que cualquier potencia extranjera deba reconsiderar sus cálculos a la hora de establecer un equilibrio en la zona".

Un procesado por el 11



Alemania procesó ayer al marroquí Munir El Motassadek (foto) como presunto implicado en los atentados del 11 de setiembre contra Estados Unidos. El Motassadek, de 28 años, es un presunto miembro de la red terrorista Al-Qaida, y fue arrestado en noviembre pasado en Hamburgo, una ciudad considerada como una base de retaguardia para Osama bin Laden, y en donde permanece preso desde entonces. Se comprobó que el acusado compartió un departamento en Hamburgo con el egipcio Al Shehhi y el saudita Mohammed Atta, dos de los pilotos kamikazes.

COMO ES EL AFGANISTAN DE POSGUERRA, DONDE LOS TALIBANES NO ESTAN LEJOS

Un viaje en busca de los líderes del terror

Por Angeles Espinosa
Desde Kabul

Hace un año, Afganistán era un país de talibanes, unos gobernantes elusivos y siniestros de cuyo líder, el clérigo Omar, ni siquiera se conocía la cara. Ahora, su nuevo presidente, Hamid Karzai, está considerado el hombre más elegante del mundo y los turbantes que exhibe causan admiración en vez de temor. Omar y sus secuaces siguen en paradero desconocido.

A Yehia Mujidshada aún se le saltan las lágrimas cuando recuerda cómo los talibanes le obligaron a romper las estatuillas del Museo de Kabul. Cuando conocí a Mujidshada acababa de producirse el destrozo y él también llevaba turbante y barba de talibán. "Nos obligaban", se justifica ahora este arqueólogo que logró salvar una pila de piedra del período bactriano (siglos III al I antes de Cristo) haciéndola pasar por islámica. Como él, la mayoría de los afganos tuvieron que adoptar la estética de la milicia radical. Entonces resultaba difícil distinguir quién compartía, además, sus ideas. Aun así, todos aquellos barbudos enturbantados no pueden haberse evaporado.

"Los talibanes destruyeron nuestro país y nuestra cultura –denuncia el presidente Hamid Karzai (sus responsables)–, están siendo buscados por lo que hicieron." Pero hasta el momento sólo el que fuera ministro de Exteriores, Wakil Ahmad Muttawakil, y su embajador en Pakistán, Abdul Salam Zaif, se hallan detenidos. Según Mujidshada, tanto Taher, el clérigo responsable de la destrucción de las figurillas, como Naquibullah Wahidyar, el entonces director del museo, huyeron con la llegada de la Alianza del Norte. "Todos sus simpatizantes se han marchado", asegura. Es la misma explicación que dan en todas las oficinas públicas.

"Se han ido al sur", confía Hayi Qandi, un vendedor de alfombras de Kabul que exhibe una amplia sonrisa y una barba bien recortada. Qandi sabe de qué habla porque, a diferencia de otros comerciantes, él siguió manteniendo un negocio boyante durante la época talibán. Claro que entonces recibía a sus clientes con turbante y gesto adusto. Qandi, negociante donde los haya, afirma que no le quedó otro remedio que adoptar aquella imagen. Sin embargo, los seminaristas islámicos llevaban a su tienda a los escasos extranjeros que visitaban el país, lo que le facilitaba unos ingresos en dólares casi imposibles de obtener sin connivencia con el régimen.

El sur es la tierra de los pastunes, la etnia mayoritaria en Afganistán, y, sobre todo, Kandahar, la capital espiritual de los talibanes. El responsable de seguridad de la ONU desaconseja el viaje. "Su organización no debería haberla enviado sola a este país –espeta, con la franqueza ruda propia de los militares–. Los talibanes lograron seguridad aunque fuera con miedo y sobornos, pero ahora el gobierno no controla más allá de Kabul, y en las zonas rurales hay señores de la guerra, grandes y pequeños, que hacen valer su ley." Extranjero, solo y, además, mujer, constituye para él garantía de problemas. En la calle, la amabilidad y la cortesía de los afganos parecen indicar todo lo contrario. Tal vez las dos versiones sean ciertas en un país tan complejo.

Casi un año después del 11 de setiembre, el paradero de Osama bin Laden y el molá Omar es motivo de especulación en Afganistán. Una periodista viajó al lugar de los hechos; lo que sigue es el testimonio de su exploración del terreno.

La carretera que lleva a Kandahar deja de merecer ese nombre menos de una hora después de abandonar Kabul. Entre las dos ciudades hay 482 kilómetros, pero en Afganistán las distancias no se miden en kilómetros, sino en horas de viaje, y Kandahar se halla a dos días de coche, que transcurren sin más dificultades que el polvo del camino y los eventuales pinchazos. La transformación del paisaje, sin embargo, dice mucho del carácter de sus habitantes. Sólo la cinta verde que transcurre paralela a la ruta y a los torrentes resulta habitable. A uno y otro lado, cadenas montañosas que rondan los 4000 metros de altitud. Las laderas están desnudas.

Qalat, la polvorienta capital de la provincia de Zabol, anuncia la llegada de Kandahar. Apenas hay mujeres por las calles. Los turbantes y las barbas dan la sensación de que se sigue viviendo bajo los talibanes. Hace ya un buen trecho que me he vuelto a poner el pañuelo en la cabeza como entonces. Aquí, la población ni siquiera se molesta en esconder sus simpatías por la milicia de los seminaristas islámicos. La pasada primavera, cuando todo el país elegía a sus representantes para la Loya Jirga (la Gran Asamblea tradicional que se celebró en junio), la comisión organizadora tuvo que designar a dedo a los delegados de esta provincia. Los encargados de la elección eran recibidos a palos cada vez que se acercaban a la ciudad.

Jefes: ***"Los jefes han huido a Irán y Pakistán", explica Naquibullah, en tanto que "los empleados y los soldados han vuelto a sus casas, entre su gente".***

"Según mis informaciones, ya no quedan talibanes aquí", afirma sonriente el clérigo Naquibullah, el segundo hombre más poderoso de Kandahar a pesar de no ejercer ningún cargo público. Tras derrotar a la milicia de los seminaristas, Naquibullah renunció a enfrentarse al nuevo gobernador, Gul Aghá Shirzai, para evitar otro derramamiento de sangre en la ciudad. Sin embargo, ha logrado colocar a uno de sus comandantes como responsable militar de la provincia. El pasado enero, Gul Aghá dejó en libertad a varios ministros talibanes que se habían rendido después de que "prestaran juramento de fidelidad a las nuevas autoridades". "Los jefes han huido a Irán y Pakistán", explica Naquibullah, en tanto que "los empleados y los soldados han vuelto a sus casas, entre su gente".

No muy lejos, sin embargo. Los locales aseguran reconocerlos y aún se muestran precavidos en su presencia. Cuando se les pregunta por pistas, señalan el bazar y las extravagantes villas de los barones de la droga, a los que todo el mundo conoce por su nombre. Pero nadie quiere hablar en público.

La normalidad en Kandahar se parece mucho al modelo que proponían los talibanes. "Sigue siendo una ciudad extremadamente conservadora y no todo es posible", coinciden en señalar varios trabajadores humanitarios europeos cuyas ONG actúan en consecuencia. "Aquí estamos levantando la sala de espera para mujeres y ahí la de hombres", muestra Miguel Angel Gómez Candela, un arquitecto de Médicos del Mundo que está rehabilitando el centro de tuberculosis y la maternidad del Mir Wais. También la farmacia tiene una planta rectangular para permitir despachar de forma independiente a unas y a otros. "Las normas del hospital sólo especifican la separación de las salas de tratamiento, pero nos adaptamos a las costumbres locales", aclara.

Algunos de los talibanes que andan sueltos tal vez sean los mismos que el pasado octubre saquearon la sede de Médicos Sin Fronteras. "Se llevaron todo. Hemos tenido que empezar de cero", explica su portavoz. Los riesgos no frenan a las ONG, pero se toman precauciones. A pesar de que Kandahar es la única ciudad afgana importante sin toque de queda, los trabajadores humanitarios rara vez se aventuran fuera de sus residencias después de las 10 de la noche. "En las últimas semanas ha mejorado la seguridad, pero todavía necesitamos guardias en las casas", constata.

Según el decir popular, ni el clérigo Omar ni Osama bin Laden están muy lejos: en las montañas situadas al norte de Kandahar. De hecho, de vez en cuando se oyen los bombardeos de las fuerzas estadounidenses. Se lo menciono a Naquibullah. "Si están en las montañas, es un problema", reconoce, sin darle más importancia. "Los norteamericanos me han asegurado que se irán en cuanto acaben con ellos." De momento, mantienen una gran base de operaciones en el aeropuerto de la ciudad.

Y es que el camino a Guantánamo pasa por Kandahar. A finales de junio no quedaba ningún prisionero en las celdas de esa base. "El lugar sigue abierto –confía Philippe Tremblay–: aún hay 70 u 80 detenidos en Bagram y también es posible que devuelvan a alguno de los detenidos en Guantánamo si no encuentran pruebas suficientes para enjuiciarlos." Tremblay es uno de los delegados de protección del Comité Internacional de la Cruz Roja. "Intentamos que les traten de forma digna", explica.

Mientras tanto, los chismes sobre talibanes inundan Kandahar. Difícil comprobar cuáles son ciertos y cuáles fruto de la imaginación popular. Uno de los más repetidos cuenta el reciente secuestro a punta de Kaláshnikov de un mecánico que, con los ojos vendados, fue trasladado hasta las montañas para reparar varios vehículos de los seguidores de Omar. Acabado el trabajo, el hombre fue devuelto a su domicilio con 100.000 rupias paquistaníes (unos 1800 dólares) en el bolsillo.



Los combates todavía ocurren en las zonas sin ley (la mayoría) del paisaje afgano.
También son frecuentes los patrullajes y las fugas a caballo, apropiado para esa geografía.



UN FALLO EN EE.UU. CONTRA LOS JUICIOS SECRETOS

El Departamento de Injusticia

Por Duncan Campbell *
Desde Los Angeles

Una corte federal de apelación en Cincinnati dictaminó que la administración Bush actuó ilegalmente al mantener cientos de audiencias de deportación en secreto, exclusivamente en base a que aquellos involucrados eran sospechosos de terrorismo. Las audiencias fueron "profundamente poco democráticas", dijo la corte. Este es el fallo legal más significativo sobre la conducta del gobierno desde el 11 de setiembre. La administración Bush todavía está decidiendo si apelar o no. Cientos de personas fueron detenidas después de los ataques del 11 de setiembre y todos, salvo 81 de los 752 detenidos por sospechas de violaciones de visas, han sido deportados o liberados, de acuerdo con las últimas cifras del Departamento de Justicia.

Las audiencias de deportación a menudo se llevaban a cabo en secreto: hasta el hecho que se llevaran a cabo era ocultado. El secreto era esencial para la seguridad nacional, se decía. Pero "las democracias mueren detrás de puertas cerradas," escribió el juez Damon Keith en su fallo. "La primera enmienda, a través de la prensa libre, protege el derecho de la gente a saber que su gobierno actúa imparcialmente, legalmente y con exactitud en los procedimientos de deportación. Cuando el gobierno comienza a cerrar las puertas, selectivamente controla la información que por derecho le pertenece al pueblo. La información selectiva es información errónea." El fallo concluye que "los procedimientos abiertos con una prensa vigorosa e investigadora sirven para asegurar la durabilidad de nuestra democracia".

El caso fue presentado por cuatro diarios en Michigan en conexión con un clérigo musulmán libanés, Rabih Haddad, que abusó de su visa de turista. Residente de Ann Arbor, Michigan, Haddad era el fundador de Global Relieve Foundation, cuyos bienes fueron confiscados durante la investigación post 11 de setiembre. La fundación, que niega tener relaciones terroristas, está apelando contra un dictamen de la corte que mantiene la confiscación. En abril, un juez en Detroit dictaminó que el gobierno no podía decidir cual de sus audiencias mantener en secreto. Esa sentencia fue apelada. La decisión de ayer sostuvo la sentencia del juez del juicio. Las otras dos sentencias, en Washington y en Newark, también le han ordenado al gobierno que mantengan las audiencias abiertas a la prensa y al público pero la decisión de Cincinnati fue la primera en tan alto nivel legal.

Haddad, de 41 años, fue detenido el 14 de diciembre en Brideview, Illinois, y un juez de inmigración en Detroit llevó a cabo tres audiencias secretas en su caso, citando una directiva de un alto juez de inmigración, Michael Creppy, de que "la corte debe estar cerrada para estos casos, ningún visitante, familia y nada de prensa". Haddad, cuatro diarios y el congresista demócrata John Conyers hijo desafiaron las audiencias secretas. El Departamento de Justicia sostuvo que la rama ejecutiva tenía poder casi total sobre los asuntos de inmigración, y que este poder era mayor que los derechos bajo la primera enmienda. El argumento fue rechazado por la corte de apelaciones.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Qué pasó con la guerra

Osama bin Laden no ha sido atrapado, y el molá Omar también sigue libre. ¿Eso significa que la guerra de Estados Unidos en Afganistán ha fracasado? En absoluto. El objetivo primario de la operación era quitar su base de operaciones a Al-Qaida y sus aliados talibanes, y en ese sentido sólo se puede hablar de un éxito: las redes del terror ya no están en Afganistán; Al-Qaida se quedó sin su comando, su central, su santuario principal, sus depósitos de armas, bases de entrenamiento, logística y comunicaciones, y una prueba es que en casi un año ha sido incapaz de montar una contrarréplica del alcance de su fama. Pero la operación no ha sido un éxito completo, en parte porque el dispositivo de fuerzas no era suficiente para lograrlo, y en parte porque Al-Qaida es una organización que trasciende a Afganistán, y constituye una especie de subcontratista tercerizado cuyas fuentes están en lugares tan diversos como Irán, Arabia Saudita o Egipto.

La captura de Bin Laden y/o de Omar distaban de ser objetivos puramente propagandísticos, pero no eran terriblemente probables, en la medida que los jefes de la operación probablemente se suicidarían antes de caer en manos enemigas. Pero esa dificultad para capturar a los jefes se extendió también a buena parte de sus bases, y no porque éstas también fueran a cometer suicidios en masa. Durante la batalla de Tora Bora, en diciembre, Estados Unidos bombardeó a saturación las montañas del oeste de Afganistán, en cuyo laberinto de cavernas internas se habían concentrado los ejércitos de Bin Laden y tal vez Bin Laden mismo. Como durante el resto de la campaña, Estados Unidos empleó a las fuerzas afganas antitalibanas de la Alianza del Norte a modo de tropas terrestres, ayudadas por fuerzas especiales norteamericanas. El resultado fue que las cavernas quedaron vacías, pero los cadáveres nunca se encontraron. Teniendo en cuenta que la estimación de fuerzas de Al-Qaida en la zona era de 800-1000 hombres, es evidente que la mayoría de ellos encontró refugio en las zonas sin ley del oeste de Pakistán, un Estado que es algo así como un Eximbank del terrorismo y el antiterrorismo; que otros militantes pueden haber huido a Irán –quizás el principal patrocinante del terror– y aún otros a la rebelde provincia musulmana china de Xianjiang, adonde en un momento se pensó que Bin Laden pudo haber escapado a caballo. La fuga de Al-Qaida fue posible en gran parte por la reluctancia de Estados Unidos a comprometer tropas de tierra; lo que falta saber es qué harán ahora frente a Pakistán.

OSGUERRA, DONDE LOS TALIBANES NO ESTAN LEJOS

sca de los líderes del terror

ningún cargo público. Tras derrotar a la milicia de los seminaristas, Naquibullah renunció a enfrentarse al nuevo gobernador, Gul Aghá Shirzai, para evitar otro derramamiento de sangre en la ciudad. Sin embargo, ha logrado colocar a uno de sus comandantes como responsable militar de la provincia. El pasado enero, Gul Aghá dejó en libertad a varios ministros talibanes que se habían rendido después de que "prestaran juramento de fidelidad a las nuevas autoridades". "Los jefes han huido a Irán y Pakistán", explica Naquibullah, en tanto que "los empleados y los soldados han vuelto a sus casas, entre su gente".

No muy lejos, sin embargo. Los locales aseguran reconocerlos y aún se muestran precavidos en su presencia. Cuando se les pregunta por pistas, señalan el bazar y las extravagantes villas de los barones de la droga, a los que todo el mundo conoce por su nombre. Pero nadie quiere hablar en público.

La normalidad en Kandahar se parece mucho al modelo que proponían los talibanes. "Sigue siendo una ciudad extremadamente conservadora y no todo es posible", coinciden en señalar varios trabajadores humanitarios europeos cuyas ONG actúan en consecuencia. "Aquí estamos levantando la sala de espera para mujeres y ahí la de hombres", muestra Miguel Angel Gómez Candela, un arquitecto de Médicos del Mundo que está rehabilitando el centro de tuberculosis y la maternidad del Mir Wais. También la farmacia tiene una planta rectangular para permitir despachar de forma independiente a unas y a otros. "Las normas del hospital sólo especifican la separación de las salas de tratamiento, pero nos adaptamos a las costumbres locales", aclara.

Algunos de los talibanes que andan sueltos tal vez sean los mismos que el pasado octubre saquearon la sede de Médicos Sin Fronteras. "Se llevaron todo. Hemos tenido que empezar de cero", explica su portavoz. Los riesgos no frenan a las ONG, pero se toman precauciones. A pesar de que Kandahar es la única ciudad afgana importante sin toque de queda, los trabajadores humanitarios rara vez se aventuran fuera de sus residencias después de las 10 de la noche. "En las últimas semanas ha mejorado la seguridad, pero todavía necesitamos guardias en las casas", constata.

Según el decir popular, ni el clérigo Omar ni Osama bin Laden están muy lejos: en las montañas situadas al norte de Kandahar. De hecho, de vez en cuando se oyen los bombardeos de las fuerzas estadounidenses. Se lo menciono a Naquibullah. "Si están en las montañas, es un problema", reconoce, sin darle más importancia. "Los norteamericanos me han asegurado que se irán en cuanto acaben con ellos." De momento, mantienen una gran base de operaciones en el aeropuerto de la ciudad.

Y es que el camino a Guantánamo pasa por Kandahar. A finales de junio no quedaba ningún prisionero en las celdas de esa base. "El lugar sigue abierto –confía Philippe Tremblay–: aún hay 70 u 80 detenidos en Bagramy también es posible que devuelvan a alguno de los detenidos en Guantánamo si no encuentran pruebas suficientes para enjuiciarlos." Tremblay es uno de los delegados de protección del Comité Internacional de la Cruz Roja. "Intentamos que les traten de forma digna", explica.

Mientras tanto, los chismes sobre talibanes inundan Kandahar. Difícil comprobar cuáles son ciertos y cuáles fruto de la imaginación popular. Uno de los más repetidos cuenta el reciente secuestro a punta de Kaláshnikov de un mecánico que, con los ojos vendados, fue trasladado hasta las montañas para reparar varios vehículos de los seguidores de Omar. Acabado el trabajo, el hombre fue devuelto a su domicilio con 100.000 rupias paquistaníes (unos 1800 dólares) en el bolsillo.

AFP



Los combates todavía ocurren en las zonas sin ley (la mayoría) del paisaje afgano.
También son frecuentes los patrullajes y las fugas a caballo, apropiado para esa geografía.

AFP



UN FALLO EN EE.UU. CONTRA LOS JUICIOS SECRETOS

El Departamento de Injusticia

Por Duncan Campbell *
Desde Los Angeles

Una corte federal de apelación en Cincinnati dictaminó que la administración Bush actuó ilegalmente al mantener cientos de audiencias de deportación en secreto, exclusivamente en base a que aquellos involucrados eran sospechosos de terrorismo. Las audiencias fueron "profundamente poco democráticas", dijo la corte. Este es el fallo legal más significativo sobre la conducta del gobierno desde el 11 de setiembre. La administración Bush todavía está decidiendo si apelar o no. Cientos de personas fueron detenidas después de los ataques del 11 de setiembre y todos, salvo 81 de los 752 detenidos por sospechas de violaciones de visas, han sido deportados o liberados, de acuerdo con las últimas cifras del Departamento de Justicia.

Las audiencias de deportación a menudo se llevaban a cabo en secreto: hasta el hecho que se llevaran a cabo era ocultado. El secreto era esencial para la seguridad nacional, se decía. Pero "las democracias mueren detrás de puertas cerradas," escribió el juez Damon Keith en su fallo. "La primera enmienda, a través de la prensa libre, protege el derecho de la gente a saber que su gobierno actúa imparcialmente, legalmente y con exactitud en los procedimientos de deportación. Cuando el gobierno comienza a cerrar las puertas, selectivamente controla la información que por derecho le pertenece al pueblo. La información selectiva es información errónea." El fallo concluye que "los procedimientos abiertos con una prensa vigorosa e investigadora sirven para asegurar la durabilidad de nuestra democracia".

El caso fue presentado por cuatro diarios en Michigan en conexión con un clérigo musulmán libanés, Rabih Haddad, que abusó de su visa de turista. Residente de Ann Arbor, Michigan, Haddad era el fundador de Global Relieve Foundation, cuyos bienes fueron confiscados durante la investigación post 11 de setiembre. La fundación, que niega tener relaciones terroristas, está apelando contra un dictamen de la corte que mantiene la confiscación. En abril, un juez en Detroit dictaminó que el gobierno no podía decidir cual de sus audiencias mantener en secreto. Esa sentencia fue apelada. La decisión de ayer sostuvo la sentencia del juez del juicio. Las otras dos sentencias, en Washington y en Newark, también le han ordenado al gobierno que mantengan las audiencias abiertas a la prensa y al público pero la decisión de Cincinnati fue la primera en tan alto nivel legal.

Haddad, de 41 años, fue detenido el 14 de diciembre en Brideview, Illinois, y un juez de inmigración en Detroit llevó a cabo tres audiencias secretas en su caso, citando una directiva de un alto juez de inmigración, Michael Creppy, de que "la corte debe estar cerrada para estos casos, ningún visitante, familia y nada de prensa". Haddad, cuatro diarios y el congresista demócrata John Conyers hijo desafiaron las audiencias secretas. El Departamento de Justicia sostuvo que la rama ejecutiva tenía poder casi total sobre los asuntos de inmigración, y que este poder era mayor que los derechos bajo la primera enmienda. El argumento fue rechazado por la corte de apelaciones.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Qué pasó con la guerra

Osama bin Laden no ha sido atrapado, y el molá Omar también sigue libre. ¿Eso significa que la guerra de Estados Unidos en Afganistán ha fracasado? En absoluto. El objetivo primario de la operación era quitar su base de operaciones a Al-Qaida y sus aliados talibanes, y en ese sentido sólo se puede hablar de un éxito: las redes del terror ya no están en Afganistán; Al-Qaida se quedó sin su comando, su central, su santuario principal, sus depósitos de armas, bases de entrenamiento, logística y comunicaciones, y una prueba es que en casi un año ha sido incapaz de montar una contrarréplica del alcance de su fama. Pero la operación no ha sido un éxito completo, en parte porque el dispositivo de fuerzas no era suficiente para lograrlo, y en parte porque Al-Qaida es una organización que trasciende a Afganistán, y constituye una especie de subcontratista tercerizado cuyas fuentes están en lugares tan diversos como Irán, Arabia Saudita o Egipto.

La captura de Bin Laden y/o de Omar distaban de ser objetivos puramente propagandísticos, pero no eran terriblemente probables, en la medida que los jefes de la operación probablemente se suicidarían antes de caer en manos enemigas. Pero esa dificultad para capturar a los jefes se extendió también a buena parte de sus bases, y no porque éstas también fueran a cometer suicidios en masa. Durante la batalla de Tora Bora, en diciembre, Estados Unidos bombardeó a saturación las montañas del oeste de Afganistán, en cuyo laberinto de cavernas internas se habían concentrado los ejércitos de Bin Laden y tal vez Bin Laden mismo. Como durante el resto de la campaña, Estados Unidos empleó a las fuerzas afganas antitalibanas de la Alianza del Norte a modo de tropas terrestres, ayudadas por fuerzas especiales norteamericanas. El resultado fue que las cavernas quedaron vacías, pero los cadáveres nunca se encontraron. Teniendo en cuenta que la estimación de fuerzas de Al-Qaida en la zona era de 800-1000 hombres, es evidente que la mayoría de ellos encontró refugio en las zonas sin ley del oeste de Pakistán, un Estado que es algo así como un Eximbank del terrorismo y el antiterrorismo; que otros militantes pueden haber huido a Irán –quizás el principal patrocinante del terror– y aún otros a la rebelde provincia musulmana china de Xianjiang, adonde en un momento se pensó que Bin Laden pudo haber escapado a caballo. La fuga de Al-Qaida fue posible en gran parte por la reluctancia de Estados Unidos a comprometer tropas de tierra; lo que falta saber es qué harán ahora frente a Pakistán.

BUSCAN HACER PERMANENTE EL ESTADO DE CONMOCION INTERIOR

Se viene el supermacho de Colombia

Alvaro Uribe planea un drástico ajuste para solventar los fondos de la lucha contra la guerrilla y los paramilitares.



AFP

Alvaro Uribe se sube a un helicóptero a inspeccionar con militares la línea del frente.
El presidente tiene el apoyo de la opinión pública, pero para su lucha antiguerrillera le falta dinero.

El gobierno de línea dura de Alvaro Uribe enfrenta el desafío de poner en marcha un paquete de reformas político-económicas con el objetivo solitario de acabar con la insurgencia. Como desde el comienzo, Uribe arremetió con una propuesta polémica: dar carácter permanente a los decretos legislativos que se pronuncien bajo el estado de conmoción interior, que rige desde el 12 de agosto. Con este amparo, Uribe planea un ajuste fiscal que contemplaría la reforma tributaria –ampliación de la base del Impuesto al Valor Agregado (IVA) y la eliminación de exenciones y descuentos tributarios–; la eliminación de miles de puestos de trabajo, la fusión o supresión de entidades públicas y el congelamiento de la inversión social, frente a lo cual los sindicatos anticiparon una huelga nacional. El gobierno asume que las medidas son necesarias para cumplir compromisos asumidos con el FMI y levantar la economía, que registra un desempleo de 16 por ciento y una devaluación del peso del 17,9 por ciento en lo que va del año; ayer la moneda registró su mínimo histórico (2,7) frente al dólar. A todo esto, los pobladores indígenas de Jambaló se declararon en resistencia civil permanente contra los rebeldes de las FARC.

"No quiero alarmar a nadie, pero sí quiero decir que la situación fiscal de Colombia es muy complicada para el 2002 y el 2003", fue el alerta de boca del ministro de Hacienda, Roberto Junguito, al revelar que el país incumplió por primera vez en tres años la meta pactada con el FMI para el primer semestre. Junguito precisó que el déficit fiscal podría llegar en diciembre a 4,1 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI), muy por encima de la meta de 2,3 por ciento pactada con el organismo internacional. La semana pasada, el gobierno dio a conocer un proyecto de reforma laboral y de pensiones, que pretende que el Congreso tramite con carácter de urgencia, y que incluye la reducción de las horas extra a cambio de más vacaciones para los trabajadores y aumento en la edad de jubilación. Pero el flamante gobierno se propone dar carácter permanente a los decretos legislativos del Estado de Conmoción Interior, y la parte más polémica es la impositiva. Uribe anunció la creación de un impuesto de 1,2 por ciento que gravará a los patrimonios mayores de más de 150 millones de pesos (58.000 dólares). En este marco, el gobierno completó la renovación emprendida en el seno de la policía al anunciar el ingreso de cuatro nuevos generales, lo que para algunos constituye un primer intento de depurar esa institución, recientemente envuelta en escándalos de corrupción. El "remezón" en la policía, como ha definido la prensa la designación de los mandos, implicó el retiro "por voluntad propia" de siete altos oficiales, entre ellos el hasta ahora subdirector de esa institución, general Jorge Linares. Uribe sostiene que todas las medidas son necesarias para captar recursos que contribuyan a fortalecer a los militares, con más presupuesto y pie de fuerza, a fin de combatir con mayor rigor a las guerrillas y los paramilitares.

En pleno contexto de conflicto armado, los 13.000 indígenas de la región de Jambaló (600 km al suroeste de Bogotá) se declararon en resistencia civil permanente, y la población fue cerrada para evitar el ingreso de la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), según las autoridades civiles. Osnoraldo Martínez, coordinador del proyecto global de resistencia civil de Jambaló, dijo que si con el movimiento no consiguen devolver la tranquilidad y la gobernabilidad al municipio, los indígenas "tomarán medidas más drásticas contra las FARC".

NIGERIA DEJA DE PAGAR SU DEUDA

Una suspensión muy negra

Nigeria anunció ayer que ha suspendido el pago de su deuda externa, de casi 30.000 millones de dólares, por su incapacidad de cumplir con las obligaciones financieras. El gobernador del Banco Central nigeriano, Joseph Sanusi, dijo a la emisora británica BBC que el país ha suspendido todos los pagos a causa del descenso de los ingresos y del fracaso de los planes de privatización, aunque luego relativizó el alcance de su medida.

Las reservas internacionales del país africano habían bajado en julio a 8000 millones de dólares, poco más que la quinta parte del volumen de diciembre pasado. "Durante este período, el sector externo de nuestra economía ha estado bajo fuerte presión", indicó Sanusi. Desde hace mucho, el presidente de Nigeria, Olusegun Obasanjo, ha venido pidiendo en vano una condonación de la deuda a los acreedores del Club de París.

Aunque Nigeria produce diariamente 1,8 millón de barriles de petróleo, mucho más de la mitad de los nigerianos vive por debajo del umbral de la pobreza. Las sucesivas dictaduras militares que gobernaban a Nigeria entre 1966 y 1999 han arruinado la economía del país. Algunos dictadores, como Sani Abacha, fallecido en 1998, enviaron enormes cantidades de dinero al exterior. Hace apenas dos semanas, el Parlamento de Nigeria había exigido, tras un acalorado debate presupuestario, la renuncia de Obasanjo, acusado de incompetencia y corrupción, y amenazaron con someter al mandatario a un proceso de destitución si no presentaba su renuncia.

Relatores y xenofobia

El Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) organizará hoy por la tarde un foro que lleva por título "Relato Deportivo y Discriminación", donde debatirán Ariel Scher, Pablo Alabarces, Norberto Verea, Ezequiel Fernández Moores y Enrique Oteiza. El moderador será Hugo Lencina. El Foro se realizará en Tucumán 1610, Capital, a partir de las 18. El evento es auspiciado por distintas instituciones, a saber el Círculo de Periodistas Deportivos, el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) y el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Clacso).

Segundo Foro en el Cenard

Con la presencia del secretario de Turismo y Deporte, Daniel Scioli, comenzó ayer el segundo Foro de Política y Formación Deportiva, organizado por el Instituto Superior de Deportes. El encuentro, que finalizará mañana y donde se celebra el 39° aniversario del instituto, se desarrolla en el Centro Nacional de Alto Rendimiento (Cenard), desde las 19, ubicado en Crisólogo Larralde 1050, Capital. Entre los disertantes se encuentran Luis Erdociaín, José Meolans, José María Aguilar, Rafael Bielsa, Daniel Córdoba y Esteban Pogany.

PLZ Photo



Vanina Oneto acaba de convertir el gol argentino ante China. Después empatarían las locales.
Hace mucho calor en Macao y se siente. Mañana es a las nueve, ante las temibles australianas.

Las Leonas, a un empate de la final

Igualaron con China y siguen en la punta del Champions Trophy. Con empatarle a Australia, son finalistas.

El seleccionado argentino femenino de hockey sobre césped, Las Leonas, se mantiene como líder de la décima edición del Champions Trophy, y quedó muy cerca de acceder a la final luego de empatar ayer 1-1 ante China. La delantera Vanina Oneto marcó a los 10 minutos del primer tiempo el gol de la Argentina, y llegó a las 125 conversiones con la camiseta nacional. La china Wang Feng Zhou igualó a los 18 minutos del mismo período para las locales, en el partido jugado en el Macao Stadium. Argentina lidera las posiciones con 8 puntos, seguido por Australia –seleccionado al que enfrentará mañana desde las 9, por la última fecha– con 7, y China con 6. De esa manera, a Las Leonas les alcanzará con un empate para acceder a la final del tercer torneo internacional en importancia, después de los Juegos Olímpicos y el Mundial.

La final del tradicional certamen se jugará el próximo domingo entre los dos primeros clasificados de la ronda previa, donde se enfrentan todos contra todos.

El equipo argentino que dirige Sergio Vigil volvió a padecer el intenso calor que impera en Macao desde el inicio del torneo, y pese a que se puso en ventaja a través de la goleadora Oneto, no pudo mantener el resultado.

El seleccionado local se adaptó mejor al clima, y luego del empate tuvo mayor control del juego, pese a que el resultado lo deja con la obligación de vencer mañana a Nueva Zelanda para poder aspirar a la final.

Sobre el empate de ayer, el entrenador de Argentina, Sergio Vigil, comentó que a sus dirigidas les faltó potencia ofensiva para doblegar a las asiáticas: "El equipo estuvo sólido. Sólo le faltó potencia en los últimos 20 o 30 metros de la cancha, fallamos en las decisiones finales y por eso no nos quedamos con el triunfo". Y destacó que "en algunos momentos del partido permitimos que ellas nos presionaran demasiado cerca de nuestra área. Es un tema que debemos mejorar de cara al partido del viernes contra las australianas".

Argentina, que se mantiene invicto en el certamen, mantuvo la formación que apabulló por 4-0 a Inglaterra, con Paula Vukojicic en el arco en lugar de la habitual titular Mariela Antoniska.

Las Leonas ganaron el trofeo el año pasado en la ciudad holandesa de Amstelveen, y el máximo objetivo es retener el trofeo y alcanzar un buen nivel para el Mundial que se jugará en noviembre próximo, en la ciudad australiana de Perth.

Argentina presentó a Vukojicic; Burkart, Rognoni, Aicega, Margalot; Aymar, González Oliva, Stepnik; Masotta, Oneto, García. Luego ingresaron Ferrari, Gambero, De la Paz Hernández, Arrondo y Maiztegui.

PERDIERON NALBANDIAN Y ACASUSO

Chela, sin Mantilla

Juan Ignacio Chela fue el único argentino que ganó de los tres que jugaron ayer por la primera ronda del Abierto de Estados Unidos, último Grand Slam del año. Tanto David Nalbandian como José Acasuso cayeron en sus respectivos debuts. Chela, vigésimosexto cabeza de serie, se impuso al español Félix Mantilla por 6-2, 7-6 (7/4) y 6-2, mientras que Nalbandian y Acasuso perdieron duramente frente al armenio Sargis Sargsian (6-1, 6-4 y 6-4) y el francés Michael Llodrá (6-1, 6-2 y 6-2), respectivamente.

Chela, que ganó en sets corridos y jugará precisamente en la segunda rueda con Llodrá, vencedor de Acasuso, ya triunfó este año en el torneo de Amersfoort, además de ser finalista en Sydney y en Long Island, la semana pasada. Acasuso –que ganó en Sopot, Polonia, en julio pasado, su primer certamen de ATP– al caer se privó de enfrentar a Chela en el que hubiera sido el primer enfrentamiento entre argentinos del Abierto. En cuanto a Nalbandian, ubicado en el 16to. puesto del ranking mundial, era claro favorito ante Sargsian (92º), pero estuvo muy lejos de su mejor nivel y fue superado claramente. El cordobés tuvo este año su mejor momento al ganar en Estoril y llegar a la final de Wimbledon, pero ayer cometió en el primer set una gran cantidad de errores no forzados, algo que logró corregir sólo parcialmente en el segundo y tercero.

De este modo, Acasuso y Nalbandian se sumaron a Zabaleta y Calleri, eliminados ayer. En dobles, hubo una de cal y otra de arena para el tenis argentino: en mujeres, Clarisa Fernández-Patricia Tarabini se clasificaron para la segunda rueda, al derrotar a Galina Fokina-Christina Wheeler por 6-1 y 6-3, mientras que, en caballeros, Lucas Arnold y Luis Lobo perdieron con los décimos cabezas de serie, el checo David Rikl y el sudafricano Ellis Ferreira, por 7-6 (9/7) y 6-4.

Hoy se presentará por la segunda ronda Gastón Gaudio (21º) ante el español Feliciano López (75º) y mañana jugarán Guillermo Coria (80º) ante el francés Jean-René Lisnard (126º); Gastón Etlis (212º) con el poco accesible Juan Carlos Ferrero (7º) y la pergaminense Suárez (32ª) con la coreana Yoon Jeong Cho.

AFP



El Flaco ganó en sets corridos.
Sigue avanzando en el US Open.

HOY, ARGENTINA-VENEZUELA EN EL MUNDIAL DE BASQUET

Este mundial se corre en Indy

El candidato es un acotado Dream Team, con Yugoslavia como único enemigo serio. Argentina, en su mejor momento y con su mejor equipo, está para quedar entre los seis primeros, pero aspira a llegar a semis.

Con la participación de dieciséis seleccionados nacionales, comenzará hoy en Indianápolis la decimocuarta edición del Mundial de Básquet, que tiene como favorito al Dream Team estadounidense, pero que también contará con otros equipos poderosos como Yugoslavia, campeón en Grecia '98 –el Dream Team había presentado un equipo de segunda línea y perdió en semifinales con Rusia– y que es a priori el único con chances de arrebatarle la ilusión a los locales. Para el seleccionado argentino, cabeza de serie del Grupo D, que a raíz de la experiencia de sus jugadores llega al certamen en su mejor momento y forma, el objetivo es terminar entre los seis mejores del mundo, aunque jugadores y cuerpo técnico son conscientes de que si cumplen una buena labor y cuentan con un buen cruce en cuartos de final, las semifinales no son una utopía.

La expansión al mundo que la NBA experimentó desde hace algunos años se verá claramente reflejada en este mundial, el primero que se juega en Estados Unidos, ya que 13 de los 16 seleccionados –sólo Angola, Argelia y Líbano no tienen en sus filas con un NBA– contarán con figuras que actuaron la última temporada o que jugarán desde la próxima. Sin contar a los del Dream Team, en Indianápolis habrá doce jugadores que tuvieron participación en la última temporada de la NBA. Y cuatro más, entre ellos el argentino Emanuel Ginóbili, están confirmados para sumarse en la próxima edición.

El seleccionado argentino cuenta con uno de los mejores equipos de su historia, puesto que todos sus integrantes se encuentran jugando en las mejores ligas del mundo, lo que les permite obtener el roce internacional necesario para convertirse en uno de los animadores del torneo. Además, el equipo que conduce el cordobés Rubén Magnano, pese a no tener jugadores veteranos (salvo el capitán Hugo Sconochini, de 31 años), acumula mucha experiencia y conocimiento mutuo, ya que la mayoría de sus integrantes vienen jugando juntos desde los equipos de menores.

Telam



El plantel argentino, que conduce el cordobés Rubén Magnano, con su formación completa.
Sin dudas, este equipo está en condiciones de mejorar el octavo puesto obtenido en Grecia '98.

Con Emanuel Ginóbili, Rubén Wolkowyski, Alejandro Montecchia, Gabriel Fernández, Leandro Palladino, Lucas Victoriano, Hugo Sconochini, Leonardo Gutiérrez, Andrés Nocioni, Fabricio Oberto, Juan Ignacio Sánchez y Luis Scola, el objetivo del conjunto nacional es terminar entre los seis mejores del mundial –en Grecia '98 terminó 8vo.–, aunque no se descarta la posibilidad de acceder a las semifinales.

Para Estados Unidos ésta será una ocasión inmejorable para demostrar su calidad. Pero la obligación de colgarse la medalla de oro por anticipado puede transformarse en presión y ser aprovechada por el más calificado de sus rivales, Yugoslavia, que se presentará en la meca del básquetbol con un plantel que asusta: el pivote Vlade Divac y el alero Pedrag "Peja" Stojakovic, ambos titulares y figuras de Sacramento Kings, junto a Dejan Bodirogal, el mejor jugador de Europa; a ellos se suman Predrag Drobnjak y Vlada Radmanovich, ambos del Seattle SuperSonics, entre otros.

Luego de la superioridad mostrada en Grecia '98 por los yugoslavos, cuando la huelga de jugadores impidió a Estados Unidos formar un conjunto de NBA y fue vencido sin inconvenientes por Rusia en semifinales, en esta oportunidad los dirigentes estadounidenses se inclinaron por conformar un equipo con estrellas de segundo nivel pero con ganas de jugar en equipo: el experimentado Reggie Miller, Jermaine O'Neal, Shawn Marion y Paul Pierce, entre otros. Así las cosas, los doce NBA que presentarán no son ni por asomo comparables con el Dream Team de 1992 –que contó con Michael Jordan, Magic Johnson y Larry Bird–, por lo que su técnico, George Karl, sabe que con su combinado de figuras deberá trabajar duro para que el equipo mantenga el dominio. El Dream Team nunca perdió en sus 53 presentaciones, y sólo Lituania en Sydney 2000 y Brasil en los Juegos de la Buena Voluntad del año pasado estuvieron cerca de ganarle.

La lucha por la medalla de bronce también está abierta, pues cinco o seis seleccionados, entre ellos España, Turquía, Alemania y Argentina, son candidatos al podio.

Los resultados de las dos primeras fases marcarán el devenir de equipos como China y Canadá (pese a la ausencia de varios de sus jugadores NBA) y en el caso del primero avalado por los dos jugadores que exportaron a la NBA (Yao Ming y Mengker Bateer), aunque la marginación de Whang ZhiZhi por parte de la Federación de su país, al no cumplir éste con los compromisos adquiridos, le restan posibilidades.

Cómo se juega el torneo

Los dieciséis seleccionados estarán repartidos en cuatro grupos de cuatro (juegan tres días corridos: hoy, mañana y pasado, todos contra todos), clasificándose para la segunda fase –octavos de final– los tres primeros de cada uno. Esos doce equipos se dividirán en dos zonas de seis. Allí, cada equipo "arrastrará" los resultados obtenidos frente a los otros dos clasificados de su grupo de la primera fase y sólo enfrentará a los tres clasificados del otro grupo. Los cuartos de final los jugarán los cuatro mejores seleccionados de los dos grupos, enfrentándose en forma cruzada. Los vencedores llegarán a semifinales –se jugarán el día 7– y lucharán por las medallas. La final se jugará el día 8.

Todos los participantes

GRUPO A	Juegan hoy
Yugoslavia	Yugoslavia-Angola
España	Canadá-España
Canadá	
Angola	
GRUPO B	
Brasil	Brasil-Líbano
Turquía	Puerto Rico-Turquía
Puerto Rico	
Líbano	
GRUPO C	
Estados Unidos	China-Alemania
Alemania	EE.UU.-Argelia
China	
Argelia	
GRUPO D	
Argentina	N. Zelanda-Rusia (TV: ESPN+, 19.30)
Rusia	**Argentina-Venezuela (TV: ESPN+, 22)**
N. Zelanda	
Venezuela	

AL VACIO

Coudet se va por la suya

DyN



El futbolista de River Eduardo Coudet se incorporaría en las próximas horas al Celta de España. Sorpresivamente, el volante les comunicó a las autoridades de River la decisión de no jugar más en el país. La insistencia del jugador pasaría por los deseos de su esposa de emigrar de la Argentina, debido al alto grado de inseguridad. Coudet dialogó con el presidente José Aguilar el martes al mediodía, y contra la voluntad del club viajará mañana hacia España. "Tenemos que congeniar una operación que no queremos hacer. Fue una situación personal del jugador, nuestra intención no es venderlo ahora, realmente tengo particular bronca", explicó ayer Aguilar por Radio Rivadavia. Por otro lado, el delantero Maximiliano López tendría todo acordado para sumarse al Reggina de Italia. El pase se haría por 3,5 millones de dólares por el 80 por ciento del pase, y River cobraría la mitad (1,7 millón) en dos pagos antes de noviembre, y el otro 50 por ciento antes de junio de 2003. Ambas operaciones serían oficializadas hoy.

Hoy, por fin, ¡Bielsa habla!

El director técnico del seleccionado argentino de fútbol, Marcelo Bielsa, formalizará hoy su nuevo ciclo al frente del equipo, cuando a partir de las 13 brinde una conferencia de prensa en el predio que la AFA posee en Ezeiza. Después de muchas negociaciones, y luego de la renuncia de José Pekerman, el entrenador continuará en el conjunto nacional después de la frustración en el Mundial de Japón y Corea, donde Argentina no pudo superar la primera ronda.

Lanús-Boca a las 19.30

El partido entre Lanús y Boca, por la sexta fecha del torneo Apertura, fue confirmado para el próximo domingo a las 19.30, pese a ser calificado como "partido de alto riesgo" por el Comité de Seguridad Deportiva Bonaerense. Por otro lado, la empresa "Blanquiceleste SA", gerenciadora del fútbol de Racing, tiene tiempo hasta hoy a las 11 para presentar la instalación del sistema de seguridad, con cámaras de audio y video. De lo contrario, el encuentro ante Chicago se jugaría en Lanús.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-P-X-Y) Matutina

1	7382	8	7383	15	4558
2	3130	9	4841	16	2457
3	1776	10	5083	17	3053
4	8712	11	8692	18	0432
5	7999	12	6784	19	5263
6	5103	13	1162	20	0641
7	6609	14	5722		

Quiniela Nacional (B-P-V-Z) Vespertina

1	3272	8	6683	15	9201
2	7028	9	0967	16	2785
3	7657	10	8754	17	5813
4	7792	11	6817	18	7625
5	4509	12	7675	19	1249
6	5169	13	5592	20	1665
7	7192	14	8478		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8892	8	0031	15	6766
2	3038	9	6642	16	5196
3	3641	10	9129	17	5908
4	8650	11	1439	18	8033
5	4863	12	9383	19	1227
6	7943	13	4768	20	5762
7	4639	14	1740		

Quiniela Nacional (E-F-W-W) Nocturna

1	7968	8	6129	15	5117
2	7109	9	8172	16	0803
3	9874	10	1744	17	9845
4	9770	11	6909	18	5239
5	9511	12	1898	19	4546
6	2417	13	5796	20	9560
7	6407	14	9631		

Quiniela Bonaerense Nocturna

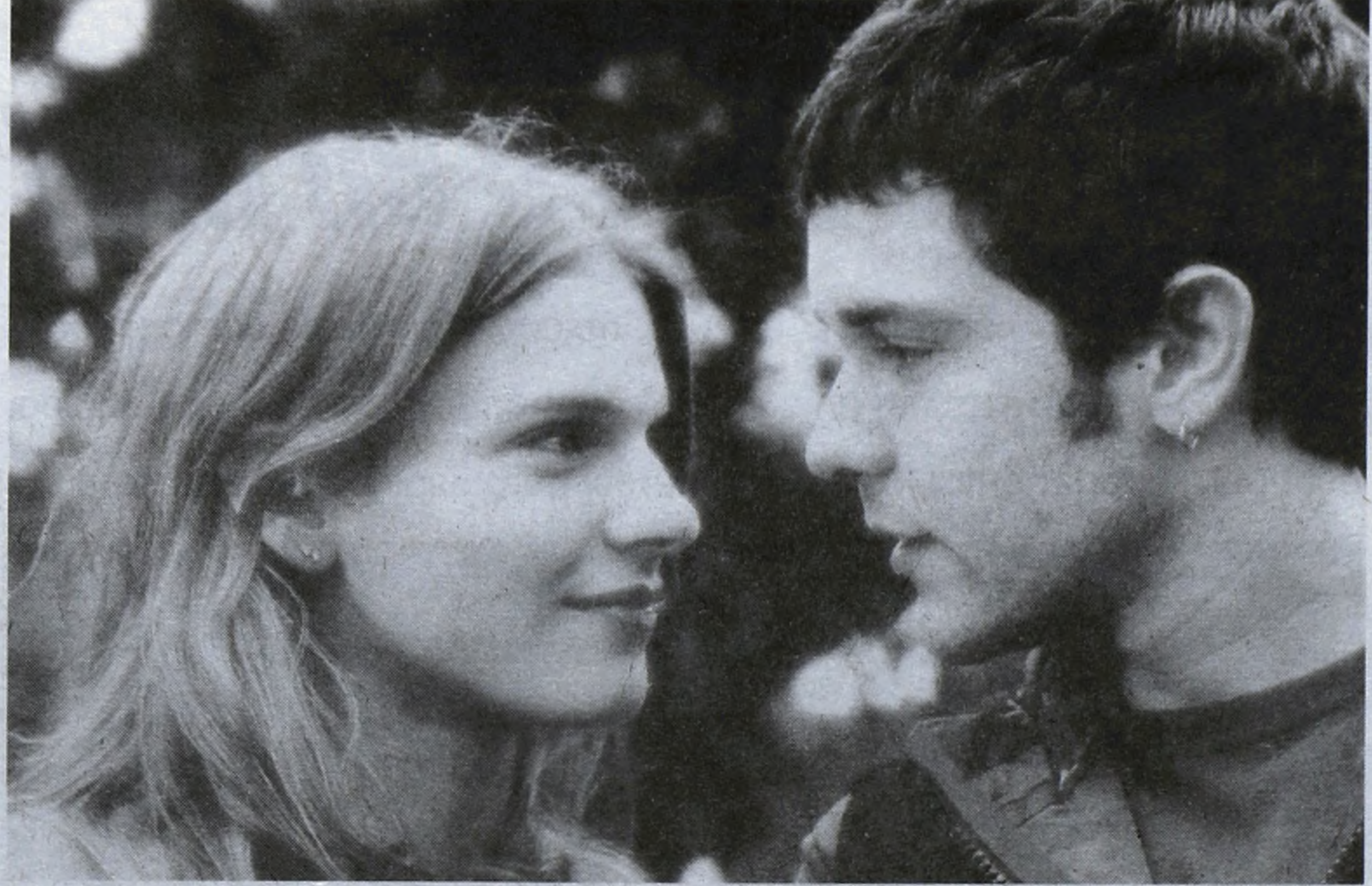
1	8393	8	5522	15	8070
2	5630	9	5095	16	0121
3	8801	10	7623	17	2409
4	1441	11	3285	18	0830
5	1270	12	9016	19	3571
6	5330	13	8044	20	3883
7	1484	14	6685		

EDEMA PULMONAR

Lolita está grave



La cantante y actriz Lolita Torres permanecía, internada anoche en terapia intensiva a raíz de un edema pulmonar y del agravamiento de la artritis reumatoidea que padece desde hace diez años. La artista, de 72 años, es atendida en el Hospital Español, donde se confirmó que padece de un "edema pulmonar, pero no tuvo que recibir tratamiento invasivo", según explicó el jefe de terapia intensiva, Claudio Nasti. El médico detalló que el cuadro actual de Lolita "es agudo, pero no podemos sacarlo dentro del contexto de su enfermedad de base". El esposo de la artista, Julio Cascia, expresó su esperanza de "sacarla a flote", aunque consideró que los médicos, incluso del exterior que estudiaron su caso, ya han diagnosticado que "desgraciadamente, ese mal no tiene cura e irá aumentando progresivamente". Además de su esposo, acompañan a Lolita sus hijos Santiago, Angélica, Marcelo, Mariana y Diego. La semana pasada la Legislatura de la Ciudad la declaró Ciudadana Ilustre de Buenos Aires por su aporte al arte nacional.



Karina Dalí y el exitoso Mariano Martínez, dos de los personajes del segundo film de Fernando Musa.

El director de "Belleza americana" eligió un tono sombrío para relatar una historia de mafiosos que se apoya en las máscaras de Paul Newman, Tom Hanks y el siempre perverso Jude Law. La argentina "NS/NC", en tanto, cuenta sus historias de vida a través de la larga destrucción de un piano.

Una historia de amor que se rompe en mil pedazos

Por Martín Pérez

NS/NC — 5 PUNTOS

Argentina, 2001
Dirección: Fernando Musa
Guión: Ionathan Klajman
Fotografía: Carlos Torlaschi
Edición: César Custodio
Música: Iván Wyszogrod con temas originales de Javier Calamaro
Intérpretes: Mariano Martínez, Daniel Hendler, Celina Zambón, Enrique Liporace, Facundo Espinosa, Karina Dalí, Marcos Zucker y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Atlas Lavalle, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Monumental, Cinemark Caballito, Rivera Indarte, y otros.

Justo ahí, bien en el centro de la trama del film de Fernando Musa, hay un piano. Un piano que será destruido en cámara lenta durante el transcurso de todo el metraje de *NS/NC*. Pero cuya destrucción, pese a ser casi la columna vertebral del film, es totalmente anecdótica. El piano no es lo importante. Es más: por más que se esfuercen, ninguno de sus protagonistas logrará transmitir alguna preocupación real por él. Hasta los exabruptos de su dueña previos al primer destrozo sonarán demasiado sospechosos. Sin embargo, ahí está el piano, rompiéndose durante todo un film que también intenta, demasiado cuidadosamente, que interesen los destinos de los amores que inútilmente se rompen y se construyen durante todo su metraje.

Segundo opus de la filmografía de Musa, *NS/NC* se nutre de una estrella televisiva en ascenso –ahora, un año después de su rodaje, ya decididamente "estrella" a secas– tal como lo había hecho en su ópera prima, *Fuga de talentos*. Si allí su cámara no podía apartarse ni un momento de Nicolás Cabré, esta vez es el turno de Mariano Martínez, cuya mirada seria y reflexiva –muy diferente de su expresividad televisiva– carga con el peso de un film que transcurre paso a paso. Construido en base a escenas exageradamente armadas, *NS/NC* arranca con dos amigos llevando a la novia de uno de ellos a la terminal de ómnibus. Ella se va, él la deja ir, y Joaquín (Mariano Martínez) filma y cuenta dicha partida. Y luego convence a su amigo para que lo acompañe a tomar una cerveza antes de que la historia cerrada segundos antes no haga más que volver a empezar.

Profunda pero avisando que va a ser profunda de la misma manera en que avisa cada vez que va a ser sensible, *NS/NC* quiere ser cine antes de demostrar ser capaz de serlo, y lo es detrás de una estructura por más que apele una y otra vez a lo espontáneo. Técnicamente irreprochable, el film de Musa es de una exagerada corrección, a la que se suman sus permanentes referencias cinematográficas. Vacío de tan lleno de calculados razonamientos de sus protagonistas, *NS/NC* se esconde detrás de pedazos de vidas tan cuidadosamente machucadas como ese piano que importa pero que en realidad no importa.

> **Roto:** ***"NS/NC" se esconde detrás de pedazos de vidas tan cuidadosamente machucadas como ese piano que importa, pero que en realidad no importa.***

Así es como apela a la fascinación por un Hendler (*25 Watts*, *Sábado*) recién aparecido al cine rioplatense pero ya estereotipado, a un Martínez al que el cine prefiere introvertido y callado (tal como apareció en *Sólo por hoy*) y a una cinefilia inútil y sin vida. Tal vez porque no le puede pedir nada a la inmaculada historia de amor de su protagonista, a la que, por más que su director (y/o guionista) lo intente desesperadamente, es imposible insuflarle vida. No hay ni siquiera un guiño que vaya más allá del cálculo de un romance de comercial. Si hasta la exageradamente modulada voz de Karina Dalí (cuya filmografía está integrada por los trabajos locales más bizarros de la segunda mitad de la década del noventa, como *Mar de amores* o *La edad del sol*, el de Soledad) parece estar todo el tiempo más preocupada por cómo dice que por lo que dice.

Subdividiendo su trama en escenas con título propio, *NS/NC* es un film sobre el que pesa una permanente melancolía que, sin embargo, nunca alcanza a trasladarse a su cuidada imagen. Ni a su trama. Su resignada tristeza termina así hablando de la imposibilidad de alcanzarla, antes que de sus personajes o del film en sí. Que arranca con un amor que se termina pero que no hace más que comenzar, y termina narrando un romance que es todo comienzo pero que desde su primer gesto vacío ya está terminando. Así, *NS/NC* termina siendo un film que sí sabe, o al menos cree saber, pero que a pesar de eso nunca, pero nunca, contesta.

"CAMINO A LA PERDICION", UNA DE GANGSTERS SEGUN SAM MENDES

Lluvia, balas y una tragedia familiar

CAMINO A LA PERDICION **7** PUNTOS

(*Road to Perdition*) Estados Unidos, 2002
Dirección: Sam Mendes.
Guión: David Self.
Fotografía: Conrad Hall.
Música: Thomas Newman.
Intérpretes: Tom Hanks, Paul Newman, Tyler Hoechlin, Jude Law, Jennifer Jason Leigh, Daniel Craig, Stanley Tucci, Dylan Baker y Ciarán Hinds.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Monumental, América, Atlas Lavalle, Cinemark Beruti y Pto. Madero, Alto Palermo, P. Alcorta, P. Bullrich y Multiplex Belgrano.

Por Horacio Bernades



Newman y Hanks, el capomafia y el killer que abandona la profesión para salvar la vida de su hijo.

Como si la posmodernidad hubiera llegado tempranamente a su fin, y con ella la desconfianza por los grandes relatos, el cine de Hollywood parece tomar otra vez con toda seriedad los viejos cuentos, y habría que ver cuánto tiene que ver en esto esa brutal caída en la ley de gravedad producida el 11 de setiembre de 2001. Dejando de lado la inevitable resurrección del cine bélico, películas como *El señor de los anillos*, *Montecristo* y hasta *El hombre araña* dejan de lado toda ironía y prefieren contar el cuento con sobriedad y transparencia. No otra cosa se propone, ahora en relación con el género de gangsters, Sam Mendes en *Camino a la perdición*.

No deja de ser raro que quien entrega esta severa muestra de tragedia familiar-gangsteril sea el mismo dramaturgo británico que se hizo famoso de la noche a la mañana con *Belleza americana*, una película enteramente basada en la distancia irónica. Si allí todo estaba teñido de colores pop, plástico suburbano e imaginería kitsch, aquí se impone, desde el comienzo mismo, un tono grave y ominoso y una sobria, casi puritana reconstrucción de época (la película transcurre a comienzos de los años 30, en Chicago y alrededores), todo bañado por la iluminación francamente fúnebre de Conrad Hall –el mismo fotógrafo de *Belleza americana*– y realzado por el sinfonismo de Thomas Newman en la banda sonora. Por debajo de las divergencias de tono e intención, en el corazón de *Camino a la perdición* parecería latir el mismo tema que en *Belleza americana*: la familia disfuncional, aquí tanto en su variante biológica como en la adoptiva.

Estilo: ***Si hay en el film tanto mar de fondo como en una tragedia clásica, no por ello deja de ser una de gangsters. Aquí, la fatalidad suena a balas.***

Basada en una novela gráfica de Max Allan Collins y con guión del indiscernible David Self (autor de un tenso drama histórico-político como *13 días* y de un mamarracho como *La maldición*), hay una primera esfera familiar en *Camino a la perdición*, que se dibuja alrededor de Michael Sullivan (un parco y circunspecto Tom Hanks). Narrada desde los ojos del hijo mayor, la película de Mendes sigue las líneas del relato de iniciación a partir del instante en que, en medio de la rutina familiar, Michael Jr. descubre sobre la cama la .45 de papá. Más tarde la verá en acción, desencadenando la tragedia familiar y la posterior huida de padre e hijo rumbo a un pueblito llamado Perdición, donde paradójicamente esperan quedar a salvo del largo brazo de la mafia. La condición de matón a sueldo no impide que Michael Sullivan sea un padre de familia absolutamente tradicional, que brega para que su hijo no siga sus pasos. Sin embargo, cuando las papas quemen terminará convirtiéndolo en cómplice.

A su vez, Connor Rooney, muchacho de gatillo fácil, recela a su todopoderoso padre John (Paul Newman, viejo e imponente) por culpa de Michael, a quien aquél tiene por hijo adoptivo, y será ese sentimiento primario el que haga precipitar la sangre propia y ajena. Si hay en *Camino a la perdición* tanto mar de fondo como en una tragedia clásica, no por ello deja de ser una de gangsters. Aquí, la fatalidad suena a balas, y éstas atruenan como cañonazos. Pero no necesariamente se ve el momento en que dan en el blanco. Respondiendo al mejor canon del género, Mendes pone en escena los tiroteos como si se tratara de verdaderos rituales de muerte, planteándose una puesta en escena distinta para cada uno. Utiliza en algún caso el fuera de campo, en algún otro un revelador reflejo sobre un ventanal, finalmente la total anulación del sonido ambiente para acentuar el carácter elegíaco que marca el clímax del film. Mayor carga de morbo (y un refrescante soplo de novela barata) tienen los crímenes de un asesino a sueldo, fascinado con fotografiar la muerte (Jude Law, tan perverso como de costumbre).

Podrá señalarse, con razón, que Mendes no siempre sortea con fluidez el límite que separa lo serio de lo solemne, lo grave de lo envarado y el *pathos* del diseño de imagen. Tal vez sobren sombreros aludos, sombras y lluvia, y falte algo de temperatura emocional. Hasta es posible que el guión se permita excesivas licencias y la película toda sea menos profunda de lo que pretende. Pero si algo no puede negársele a *Camino a la perdición* es una alta dosis de densidad, artículo que el cine de Hollywood no anda regalando todos los días.

La acción se sitúa en los años 30, en la paradigmática Chicago.
El fotógrafo Conrad Hall buscó una ambientación casi fúnebre.

La sala Lugones presenta desde mañana una muestra que incluye films de Mizoguchi, Ozu, Kobayashi, Imamura y Oshima, entre otros maestros japoneses.




El ciclo reúne varios films nunca estrenados comercialmente en la Argentina y algunos absolutamente inéditos.

Medio siglo de cine nipón, desde Kurosawa a Kitano

Los historiadores tienen claro que desde que hace ya más de medio siglo una película titulada *Rashomon* se convirtió en la revelación del Festival de Venecia e impuso para siempre el nombre de su realizador, Akira Kurosawa, el mundo del cine ya nunca volvió a ser el mismo. Occidente había descubierto apenas la punta de un enorme iceberg: el cine japonés, que con el paso del tiempo confirmaría su altísima calidad estética, su sorprendente diversidad autoral y su abrumador poderío como industria. Para dar cuenta de ese proceso, el Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina, con la colaboración del Centro Cultural e Informativo de la Embajada del Japón, organizaron la muestra "De Kurosawa a Kitano: 50 años de cine japonés", que se llevará a cabo desde mañana hasta el viernes 20 de septiembre, en la Sala Leopoldo Lugones. La retrospectiva estará integrada por 23 films representativos del mejor cine japonés del último medio siglo, comenzando por clásicos de Kurosawa, Kenji Mizoguchi, Yasujiro Ozu, seguidos por obras maestras de Masaki Kobayashi, Kaneto Shindo, Shohei Imamura y Nagisa Oshima, hasta llegar a la revolucionaria generación de Takeshi Kitano, entre quienes se cuentan Shinobu Yaguchi y Shiota Akihiko, entre otros. El ciclo reúne varios films nunca estrenados comercialmente en la Argentina y algunos absolutamente inéditos en el país, como los de Seijun Suzuki e Hideo Nakata. La agenda completa de la retrospectiva es la siguiente.

◆ **Viernes 30,** *Rashomon* (1950), de Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune. El film que, a partir de su consagración en el Festival de Venecia, le abrió las puertas de Occidente no sólo a Kurosawa sino también al más deslumbrante cine japonés.

◆ **Sábado 31,** *Los siete samurais* (1954). El gran clásico de Kurosawa y Mifune sigue hoy más vigente que nunca, en una versión en DVD que le devuelve su duración original, de 3 horas 23 minutos.

◆ **Domingo 1º,** *Trono de sangre* (1957), otro de Kurosawa y Mifune. El director japonés recreó el *Macbeth* de Shakespeare en términos casi exclusivamente visuales. No es poca audacia privar a la película de la riqueza prodigiosa del texto, pero el sacrificio tiene su contrapartida en la vigorosa fuerza expresiva de Kurosawa.

◆ **Lunes 2,** *Las hermanas Munekata* (1950), de Yasujiro Ozu. El drama doméstico habitual en el cine de Ozu llevado a su cumbre de refinamiento y sutileza. Film inédito en la Argentina.

◆ **Martes 3,** *La vida de O'Haru* (1952), de Kenji Mizoguchi. Premiada en el Festival de Venecia de 1952–dos años después de la revelación de *Rashomon*, de Kurosawa–, *O'Haru* confirmó el nivel de excelencia del cine japonés y descubrió para Occidente la existencia de otro cineasta fundamental.

◆ **Miércoles 4,** *Ugetsu* (1953), también de Mizoguchi. Considerado por Eric Rohmer, entre otros, como uno de los films más bellos del cine japonés, *Ugetsu* es una fábula acerca de los peligros de la vanidad y la ambición, donde una mujer de una hermosura sobrenatural puede llegar a ser un fantasma.

◆ **Jueves 5,** *Harakiri* (1962), de Masaki Kobayashi. Japón, siglo XVII. La paz entre los clanes guerreros empuja a los samurais a la humillación y a la pobreza. Para algunos, la solución es el suicidio ritual. Un veterano samurai está dispuesto a llevarlo a cabo, no sin antes vengarse de un señor feudal. Premio especial del jurado en el Festival de Cannes 1963.

◆ **Viernes 6,** *Kwaidan* (1964), de Kobayashi. A partir de tres relatos de Lafcadio Hearn, el director concibió uno de los grandes films del cine fantástico japonés, donde el horror sobrenatural se confunde con la belleza.

◆ **Sábado 7,** *Rebelión* (1967). Una historia de amor enfrentada a los prejuicios y la tiranía de una época, un dilema entre la lealtad y el honor, un incisivo estudio de un tiempo de sometimiento e injusticia. Otro clásico de Kobayashi, que tomó prestado de Kurosawa al samurai Mifune.

◆ **Domingo 8,** *El cielo y el infierno* (1963). "Hay una frontera invisible entre Cielo e Infierno... sabios de la antigüedad afirmaron que esa frontera pasa por la Tierra." Para llegar a esta cita de Bertrand Russell, con la cual Kurosawa cierra su film, el gran realizador construye un cuento moral con forma de policial perfecto, digno de figurar entre los clásicos del género.

◆ **Martes 10,** *Onibaba, el mito del sexo* (1964), de Kaneto Shindo. Dos mujeres (suegra y nuera) viven solas entre cañaverales, dedicadas al crimen y al pillaje contra los soldados heridos que la guerra les acerca. Entre ambas se instala un vecino, tan inescrupuloso como ellas, que pronto se convierte en amante de la mujer joven, desatando un triángulo de celos, terror y muerte.

◆ **Miércoles 11,** *Barbarroja* (1965), de Akira Kurosawa. Relato de iniciación, en el que un veterano doctor (Mifune), dispuesto a dar batalla no sólo contra la enfermedad sino también contra la injusticia, le abre los ojos a un joven discípulo. Un clásico olvidado del maestro Kurosawa.

◆ **Jueves 12,** *Tokyo Drifter* (1966). Durante los años '60, los estudios Nikkatsu contrataron al director Seijun Suzuki para realizar una serie de películas de bajo presupuesto, como complemento de sus grandes producciones. En ese marco, Suzuki realizó films asombrosos, que luego fueron una influencia determinante en cineastas como Kitano, John Woo y Quentin Tarantino. *Tokyo Drifter* explora, con si se tratara de samurais, los códigos de honor de la yakuza, la mafia japonesa.

◆ **Viernes 13,** *Branded to Kill* (1967), cumbre del cine de Seijun Suzuki, donde los trabajos y los días de un killer infalible se convierten en la excusa para hacer un film de una estilización extrema y de una insólita modernidad, que le valieron una proscripción de casi diez años en los principales estudios de la industria japonesa.

◆ **Sábado 14,** *Furyo* (1983), de Nagisa Oshima, con David Bowie, Takeshi Kitano y Ryuichi Sakamoto. Java, 1942. En un campo de prisioneros se dirime el intenso duelo de voluntades entre los comandantes japoneses y los prisioneros británicos. Uno de los mejores ejemplos del cine de la crueldad de Oshima.

◆ **Domingo 15,** *La balada de Narayama* (1982), de Shoei Imamura. Crudo retrato de los campesinos olvidados de la civilización, representantes de un pasado atávico, empeñado en subyacer por debajo de la superficie de una sociedad tecnocrática. Cumbre del cine de Imamura, que le valió la Palma de Oro del Festival de Cannes 1983.

◆ **Lunes 16,** *La espina de la muerte* (1990), de Kohei Oguri. La fractura emocional de una pareja en tiempos de posguerra le sirve al director Kohei Oguri para desarrollar un film de un gran refinamiento estético, bañado por una luz apocalíptica. Premio Especial del Jurado y el Premio de la Crítica Internacional en el Festival de Cannes 1990. En doble programa, *El traslado* (1993), de Shinji Somai. La separación de sus padres provoca una crisis emotiva en una adolescente de Kyoto. Considerado como uno de los mejores directores de los años '80, Somai llegó a ser comparado con Andrei Tarkovski, por su virtuosa utilización del plano secuencia.

◆ **Martes 17,** *Jam Session - The Official Bootleg of Kikujiro* (1999), de Makoto Shinozaki. Nada más lejos del tradicional *making-off* que este retrato de Kitano durante el rodaje de *Kikujiro*, donde se puede apreciar su técnica como actor y director. Film inédito en la Argentina. Versión original con subtítulos en inglés. A las 12.30 únicamente, con entrada gratuita. A continuación, *Kids Return* (1996), uno de los mejores de Kitano, un relato de iniciación de dos adolescentes, en que no faltan sus ya clásicos momentos de humor excéntrico. Nunca estrenado en la Argentina.

◆ **Miércoles 18,** *Mi jardín secreto* (1997). Considerado el nuevo *enfant terrible* del cine japonés, Shinobu Yaguchi ganó su reputación en el Forum del Cine Joven de la Berlinale con esta comedia lunática que se inicia como un improbable film policial.

◆ **Jueves 19,** *El círculo* (1998), de Hideo Nakata. Unos jóvenes mueren súbitamente el mismo día y a la misma hora en lugares diferentes. Una periodista investiga lo ocurrido y lo que descubre es aterrador. A la manera de Kiyoshi Kurosawa, con mínimos recursos Nakata consigue los resultados más inquietantes.

◆ **Viernes 20,** *Aquí y ahora* (1999), de Akihiko Shiota. Tres chicos de diez años comparten, en los suburbios de Tokio, los últimos tramos de la infancia, acosada por las primeras preocupaciones de la adolescencia. La tragedia que se cierne sobre uno de ellos determinará el definitivo final de la inocencia. De una profunda melancolía, el segundo film de Shiota se inscribe en la mejor tradición de François Truffaut.

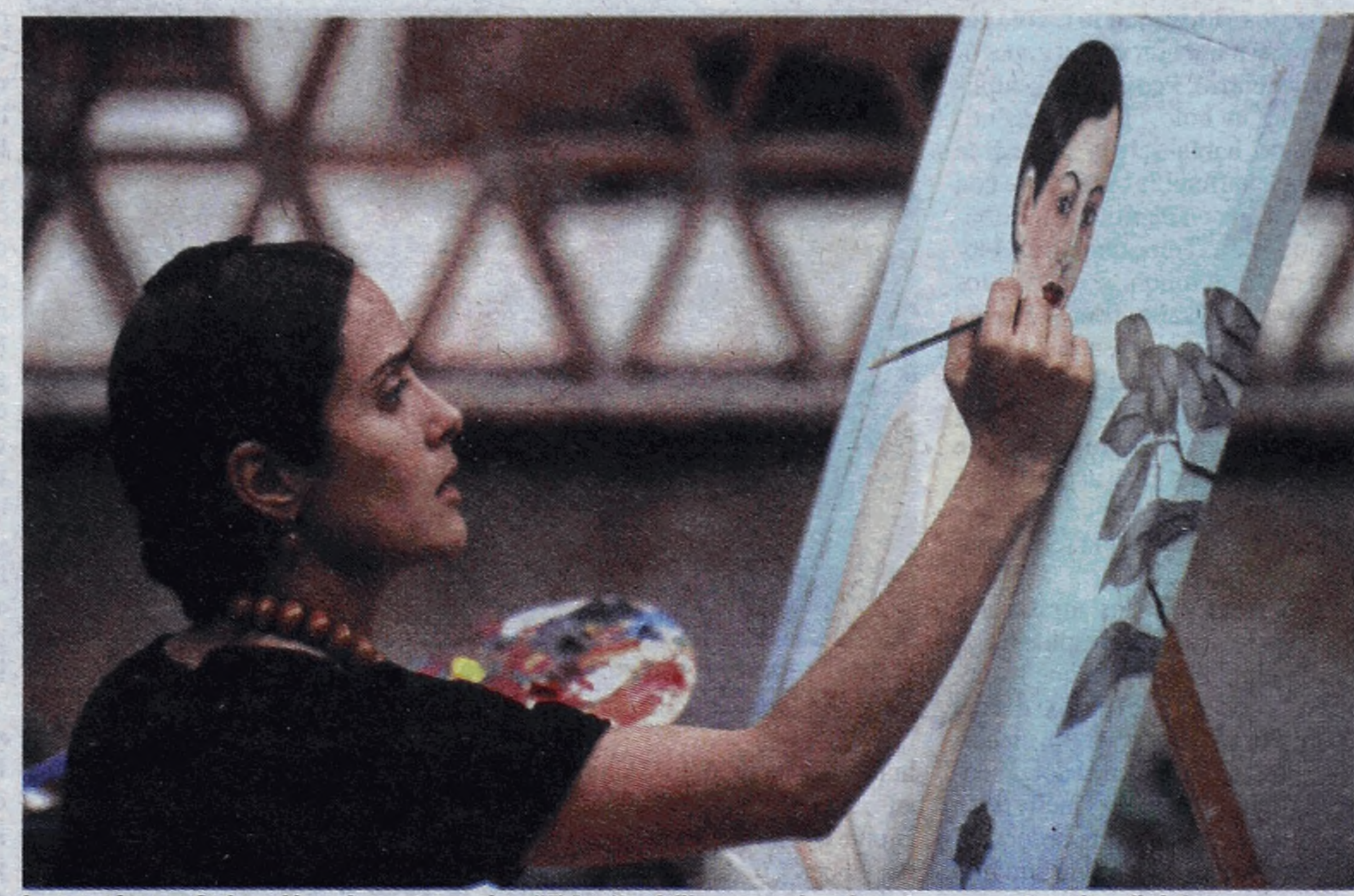
HOY COMIENZA EL FESTIVAL DE CINE DE VENECIA

Un león mirando a Hollywood

Página/12
en Italia

Por Luciano Monteagudo
Desde Venecia

La edición, que no incluye films argentinos en la competencia, presentará, entre docenas de novedades, los nuevos Doris Dörrie y Arturo Ripstein y una retrospectiva completa de Antonioni.



La mexicana Salma Hayek protagoniza "Frida", el film que abre hoy la competencia oficial.
Salvo por "La virgen de la lujuria", de Ripstein, el cine latinoamericano es el gran ausente de esta edición.



"El León de Oro ya no tiene valor." Con esta bomba, que el nuevo director de la Mostra de Venecia, el suizo Moritz de Hadeln, dejó estallar en las páginas del diario *Corriere della Sera*, comienza hoy la edición número 59 del más venerable de los festivales internacionales de cine, que supera por unos pocos años de edad a sus dos rivales de siempre, Cannes y Berlín. No es precisamente el primero de los escándalos de una muestra que comenzó a entrar en combustión seis meses atrás, cuando en medio de una conmoción política el director anterior, el crítico Alberto Barbera, fue destituido, supuestamente bajo presión del mismísimo primer ministro, Silvio Berlusconi, a quien nada que tenga que ver con el poder y los medios parece serle ajeno.

La sucesión de Barbera fue tan traumática que las autoridades de la Biennale di Venezia, la superestructura de la que depende la Mostra, no pudieron conseguir un reemplazante en Italia y decidieron importar a De Hadeln, quien a su vez venía de dirigir la Berlinale durante dos décadas corridas. La izquierda no dejó de ironizar entonces acerca de un nuevo eje Alemania-Italia, sobre el cual ahora De Hadeln comenta en el *Corriere*: "Seguro que éste es el primer festival bajo el gobierno de centroderecha, pero para mí no es nuevo. Dirigí la Berlinale durante 16 años con el gobierno de Helmut Kohl". Su misión, dice, es devolverle el valor al premio mayor del certamen, el León de Oro, y para eso trabajó contra reloj durante los últimos cuatro meses.

"Considerando el poco tiempo del que dispuse y entre tanto fuego cruzado, el resultado es un milagro", se enorgullece De Hadeln en otro de los principales periódicos italianos, *La Repubblica*. Para el nuevo director, "el cine no es sólo arte, también es industria", una máxima por la cual fue cesado en sus funciones en Berlín, donde se le cuestionó su tendencia a privilegiar a las producciones de Hollywood. A simple vista, ese podría parecer también el criterio para esta nueva Mostra, que se desarrollará hasta el domingo 8 de setiembre en el Lido, la elegante isla veneciana frente al Adriático, donde los primeros en aparecer serán Paul Newman y Tom Hanks, protagonistas de *Camino a la perdición*, la nueva película del realizador de *Belleza americana*, Sam Mendes, que se estrena hoy en Buenos Aires (ver aparte). Tampoco faltarán a la cita Harrison Ford, Clint Eastwood, Steven Soderbergh, John Malkovich y hasta Salma Hayek, protagonista de *Frida*, que abre hoy el concurso oficial. Pero la mayoría de sus películas se verán fuera de competencia, dejando un espacio más amplio de lo que parece para el cine europeo y el asiático.

La premura con que trabajó el nuevo equipo de la Mostra, sin embargo, no le permitió hacer el *scouting* adecuado en América latina, que es la gran ausente de esta edición. No hay películas brasileñas ni argentinas en ninguna de las secciones (cuando otros festivales las tienen en cantidad) y sólo el mexicano Arturo Ripstein, en coproducción con España, participa de la vidriera veneciana con *La virgen de la lujuria*, otro autosacramental sacrílego escrito por su mujer Paz Alicia Garciadiego.

Como ya sucedió el año pasado, la competencia estará divida en dos. Por un lado, el tradicional concurso oficial, donde pelearán por el supuestamente devaluado León dorado 21 largos, entre los que a priori se destacan nítidamente los nuevos opus del japonés Takeshi Kitano, *Dolls*; de la alemana Doris Dörrie, *Naked*, y del coreano Lee Chang-dong, *Oasis*. Por otro, en la sección "Controcorrente" (que reemplaza a "Cinema del presente") competirán otros 17 títulos, entre los que están *La virgen...* de Ripstein, *Public Toilet* del chino Fruit Chan, *Vendredi soir* de la francesa Claire Denis, *Rosa la China*, de la chilena Valeria Sarmiento (radicada en París junto a su marido, Raúl Ruiz), *Lilja 4-Ever* del sueco Lukas Moodysson, y *Un homme sans l'occident*, de Raymond Depardon.

Los locales tendrán una amplia presencia en ambas secciones, con films de Michele Placido, Liliana Cavani, Piergiorgio Gay y Daniele Vicari, entre otros, pero De Hadeln se lamenta haber perdido la posibilidad de dar un golpe de efecto con el *Pinocchio* de Roberto Begnini, que no estuvo listo a tiempo. Para quedar bien con los dueños de casa, habrá además un homenaje al veterano Dino Risi, otro a Sophia Loren y, más importante que todo, una retrospectiva dedicada a Michelangelo Antonioni, para festejar el cumpleaños número 90 del cineasta más moderno que haya dado Italia.

Películas en competencia

Estos son los films que participan de la competencia oficial:

- **Bear's Kiss** (Sergej Bodrov, Alemania/Francia).
- **Führer Ex** (Winfried Bonengel, Alemania).
- **The Best of Times** (Chang Tso-Chi, Taiwan).
- **The Hours** (Stephen Daldry, EE.UU.).
- **Un monde presque paisible** (Michel Deville, Francia).
- **Naked** (Doris Dörrie, Alemania).
- **Dirty Pretty Things** (Stephen Frears, Gran Bretaña).
- **La forza del passato** (Piergiorgio Gay, Italia).
- **My Voice** (Flora Gomes, Portugal).
- **The Tracker** (Rolf de Heer, Australia).
- **Julie Walking Home** (Agnieszka Holland, Polonia).
- **Dolls** (Takeshi Kitano, Japón),
- **La maison de fous** (Andrej Kontchalovskij, Rusia/Francia).
- **L'homme du train** (Patrice Leconte, Francia).
- **Oasis** (Lee Chang-Dong, Corea).
- **Au plus près du paradis** (Tonie Marshall, Francia).
- **Camino a la perdición** (Sam Mendes, EE.UU.).
- **The Magdalene Sisters** (Peter Mullan, Gran Bretaña).
- **Un viaggio chiamato amore** (Michele Placido, Italia).
- **Frida** (Julie Taymor, EE.UU.).
- **Velocità massima** (Daniele Vicari, Italia).

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.00
2-LA CORTE.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-IMPACTO.
7-CINE: "Los cuatrocientos golpes".



"Los cuatrocientos golpes", de François Truffaut, a las 13 por Canal 7.

9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-RUMORES.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-TODO DULCE.
9-ZAP TV.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-EL CLON.
15.30
7-COCINA FACIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-COTIDIANO.
11-UNA PARA TODAS.
13-LAS CORTESANAS.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-RECURSOS HUMANOS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VERSUS.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO
7-ARCHIVO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-REBELDE WAY.
11-MAXIMO CORAZON.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-EDICION CHICHE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-CINE: "Encaje de medianoche".
9-EL PRECIO DEL PODER.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-LA INFORMACION.
9-DESPUES DE HORA.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-KAOS, EN LA CIUDAD.
24.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "Mi familia".

La historia de "Larry" Chaffetelli, de Pepitito al mundo de "Todo x 2 $"

El que "estaba en cualquiera" en la bizarrra versión de "De música ligera", el tema de Soda Stereo, lleva 40 años trabajando como extra.

Por Julián Gorodischer

En el mundo de Larry sólo hay cabida para dos categorías: estrellas y extras, mirones y exhibidos o, variante más cruel y personal, ganadores y parias. El fue paria desde fines de los '50, haciendo la cola para meterse a trabajar con el capocómico del barrio, Pepe Biondi, suplicando por un bolo. "Era la Argentina grande, había trabajo", recuerda Alberto Chaffetelli. "Yo estuve con los mejores: con Pepitito, con Biondi, con los de 'Telecataplum'. Asomaba desde el fondo..." El paria los esperaba a la salida porque tenía *parla*, y desplegaba esa insistencia que ahora no escatima: "Mirá la *TV Guía*, cómo salimos con el Dr. Dyango; qué amigos que fuimos con el viejo, todos los días al Sindicato, a pedir un bolo, y nunca pasamos hambre. Yo, gracias a la tele, mantuve a tres hijos...".

"'Los Tres Chiflados' arrasaron", dice en la revista, que despliega con orgullo junto al diploma que le dieron en "Todo x 2 $" el último día del 2001: "Por su labor y apoyo, un hermoso beso...", se lee en el documento con firma de Marcelo Tinelly (sic). Como si no registrara la reducción del presupuesto, el hombre aún merodea el Canal 7, pide explicaciones, pero la que llega es esa instancia conocida por todo extra en mala racha, reunión perpetua que pospone la comunicación, la excusa "él te llama".

Ahora, en la puerta del canal, alguien lo reconoce, le canta "Llamen a Moe...". Alguien le pide un beso, una firmita, y él saca el autógrafo ya fotocopiado. Reparte el tesoro para que nadie se quede sin regalo; alguna vez él fue quien los pedía. "Don Marrone, una firmita para mi hija, para el nene; Don Biondi, yo era su vecino allá en Lanús..." Y Chaffetelli entró a la claque, para aplaudir cada humorada de su ídolo. Siempre tuvo adhesión genuina a Olmedo, Porcel, Biondi o Marrone, pero "nadie como los chicos", dice sobre Capusotto y Alberti, que lo vieron igual al Chiflado, le tocaron el pelo grasoso, despeinado, escaso, le acomodaron la raya al medio y después sólo fue cuestión de buscar un Moe y un Curly, y el elenco de chiflados cantó la canción de la victoria. De paria a consagrado.

Rafael Yohai

"Larry" reparte fotos autografiadas en las inmediaciones del 7.
Este año todavía no lo convocaron, pero eso no lo desanima.

Larry miró el *backstage* desde los '70 y conoce el cartón pintado. Se instalaba con toda su familia en las tribunas de "El circo de Marrone" y "Viendo a Biondi" y, como extra vip, contaba unos chistes que abultaban el viático standard. En los '80, el status ya era otro: extra de lujo, capaz de decir un par de frases o representar un papel. Fue cantante en "Si lo sabe cante", se ganó la confianza de Roberto Galán y se convirtió en un falso soltero en "Yo me quiero casar". A su esposa no le importó. Durante años se guardó los secretos de la falsificación, fue un mirón fiel y reservado que se iría con el secreto a la tumba, pero ahora que la TV lo dejó sin el bolo ni la fama, ¿por qué no tomarse una revancha?, piensa: "En los '90 fui un vecino indignado en lo de Mauro Viale. Pedía por la pena de muerte, y les encantó".

> **Orgullo:** ***"'Los Tres Chiflados' arrasaron", dice en la revista "TV Guía", que despliega con orgullo junto al diploma que le dieron en "Todo x 2 $".***

Aquel que mira durante años desde el rincón nunca molesta, más aún si es callado y respetuoso de la luz roja en el estudio. Pero después, ese hombre apunta a la corporación que lo dejó afuera. Ahora son los circos y los "reventones paraguayos" –dice– los que pagan su interpretación de Larry. "Yo estuve con todas las estrellas, y sé muchas cosas: las cámaras de Tinelli están arregladas; Mirtha... ¡no sabe lo que es, re-exigente!; Susana es pura joda." En la espera por un bolo, Larry revela las maneras de ser fiel al barrio: mostrar a cámara un cartelito, hacer entrar a vecinos, recomendar las virtudes de quien lo necesita y firmar autógrafos. Tiene un fajo de papelitos con una leyenda estampada en el ángulo inferior: "Con todo cariño, Larry... está en cualquiera" .

Firma fresca y dedicatoria al paso: eso no vale nada para Larry que lo quiere así, pensado de antemano, con preproducción, como para que sus fans vean que trabajó para dejarlos conformes. La pila distancia al verdadero ídolo de las imitaciones: figuras de segunda línea que sólo se preocupan por el peinado. La gratitud es otra cosa, y el viejo Larry lo aprendió en *La sonrisa de mamá*, donde asomó la cabeza detrás de Palito Ortega: hay que deberse al público, la fama cuesta y el ídolo paga. No basta con aparecer, hay que esmerarse. Por eso hay que mantener la sonrisa pese al desempleo y la espera: fotocopiar el autógrafo y aleccionar al primerizo. Caminar con la *TV Guía* lista: "Mirá qué bonito, mirá cómo salimos con Dr. Dyango...".

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



MISION IMPOSIBLE 2
De John Woo
A las 19.50 por Cinecanal

El pirotécnico director de *Código: Flecha rota* y *Contracara* concretó la segunda parte de la traslación al cine de la mítica serie televisiva, superando el nivel de la anterior, a cargo de Brian De Palma. Una especie de canto poético a la acción es el marco en que Woo armó la historia en que hay un héroe (Tom Cruise, también productor), un villano que tiene su mismo rostro (Dougray Scott) y una mujer por la cual sufrirán en el transcurso de su batalla (Thandie Newton). Las escenas de acción rozan la genialidad.



SALVADOR
De Oliver Stone.
A las 22 por Film&Arts.

Antes de Pelotón, JFK y The Doors, el realizador estadounidense posó su atención en la realidad política centroamericana de los años '80. Un periodista estadounidense (James Woods) llega a El Salvador para contar una historia más. Pronto descubrirá lo bestial de la injerencia estadounidense en el país y se deslumbrará con el amor propio de los que combaten por un ideal. Con un tono de denuncia que caracteriza también a su estética, el cineasta ofrece una visión devastadora de una guerra que cambió la historia.



LA FAMILIA DE MI NOVIA
De Jay Roach
A las 19.05 por Movie City.

Robert De Niro vuelve a jugar con su reputación de tipo peligroso en esta comedia del director de *Austin Powers*. El enfermero Greg Focker (Ben Stiller) está decidido a pedir la mano de su novia, en el fin de semana que compartirán con sus padres. Pero Jack es el peor suegro del mundo, un hombre de la CIA dispuesto a hacerle pagar duro a ese don nadie sus pretensiones. Para colmo, Greg hace una macana tras otra. Una comedia por momentos negra, que resuelve de un plumazo, al final, una historia que su guión puso negra.



LA NARANJA MECANICA
De Stanley Kubrick
A la 1.30 por Cinemax.

Este clásico del director de *2001 Odisea del espacio* y *Doctor Insólito* fue censurado durante 14 años y recién pudo ser estrenado en las salas locales en 1985. A partir de una novela homónima de Anthony Burgess, el cineasta presagia un mundo de violencia en el que los adolescentes y los jóvenes son instrumentados por la televisión y la policía no se distingue de la delincuencia. La historia gira en torno de Alex (Malcolm McDowell), un adolescente brillante y perverso que una vez capturado por las fuerzas de seguridad sufre un lavado de cerebro. Imperdible.

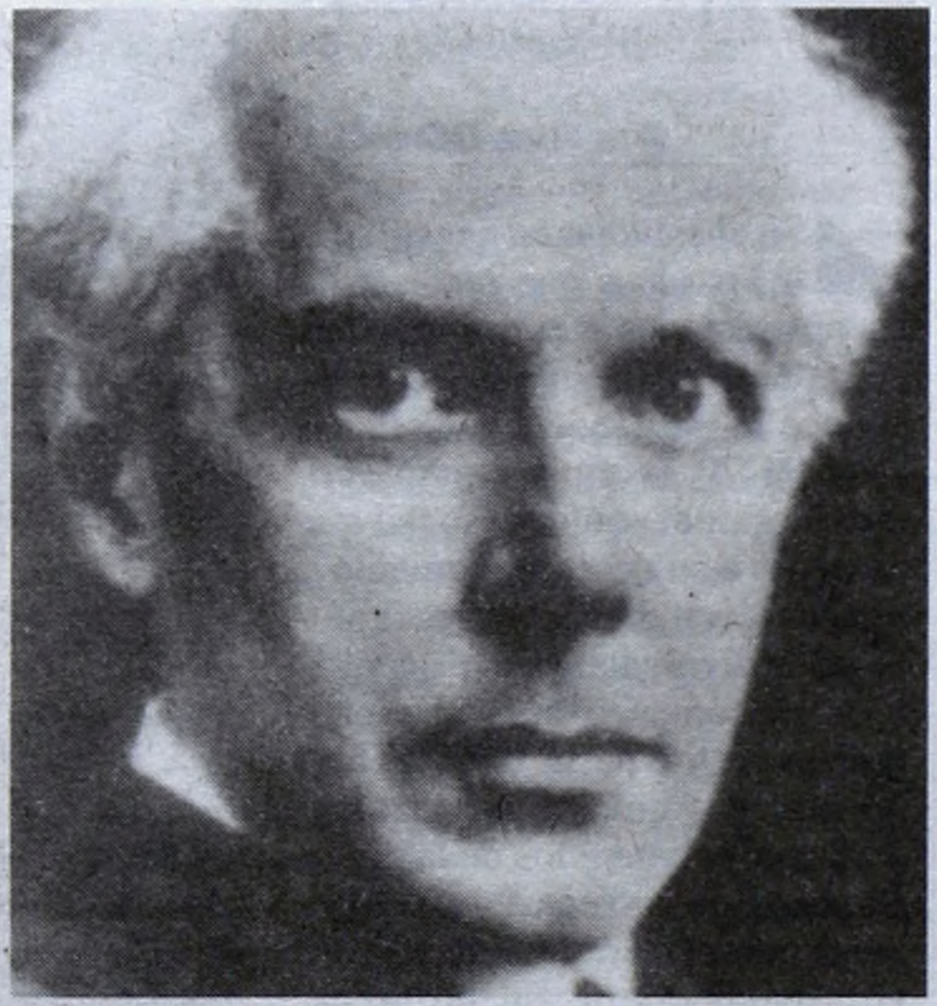
PROGRAMA LIRICO DOBLE EN EL TEATRO COLON

Del barroco al siglo veinte

"Dido y Eneas" de Purcell y "El Castillo de Barbazul" de Bartók comparten escenario, con puesta de Roberto Oswald y dirección musical de Pedro Ignacio Calderón.

Por Diego Fischerman





Henry Purcell compuso "Dido y Eneas" en una época en la que los teatros estaban clausurados.

"El Castillo de Barbazul" es la única ópera de Béla Bartók, uno de los grandes del siglo XX.

A fines del siglo XVII, en Londres, la música se escuchaba casi siempre en el contexto de una obra hablada. Desde una pieza incidental para instrumentos tocada al principio y entre los actos de la obra hasta verdaderas óperas (o más bien semi-óperas) en que las partes musicales tenían tanta importancia como las habladas, había un vasto abanico de posibilidades. *Dido y Eneas*, la obra para la escena más conocida de Henry Purcell, cumple con estos requisitos. De todas maneras, tiene varias características atípicas, entre ellas la exigencia de que todos los cantantes puedan bailar. Si bien se desconoce la pieza teatral con la que alternaba su representación y, de las partes con música, se ha perdido el prólogo, hay datos bastante firmes como para suponer cómo sonó en época del autor a partir, por un lado, de la edición de algunos fragmentos realizada por su viuda y, por otro, de la permanencia en la tradición popular inglesa de recursos como el *ground* o bajo ostinato, sobre el cual está estructurada la conmovedora canción final de la protagonista. Aunque de su primera representación, en la corte, hay sólo conjeturas a partir de menciones laterales y los únicos testimonios firmes hablan de una puesta en escena en una escuela de muchachas, en las afueras de Londres y en 1689, todo parece indicar que esta obra, como muchas mascaradas privadas de la época, estuvo destinada a suplir la clausura de los teatros durante el período republicano.

La historia de *El Castillo de Barbazul*, la única ópera de Béla Bartók, es por supuesto distinta, aunque la une con la obra de Purcell su brevedad. Compuesta en 1911 y estrenada en Budapest en 1918, su libreto fue escrito por el poeta húngaro Béla Balázs, quien tomó de un cuento de Charles Perrault la historia de Barbazul, la curiosidad de su nueva esposa y el misterioso destino de sus tres primeras mujeres. Todavía cercana en su concepción musical al *Pelleas y Melisande* de Debussy, comparte con esta obra el hecho de que los ritmos de la música parecen guiados por la prosodia de la lengua. Pero los caminos de *Dido y Eneas* de Purcell y *El Castillo de Barbazul* de Bartók se unirán a partir de hoy, cuando suban a escena –formando parte de un programa doble– en el Teatro Colón. Con funciones, además de la del estreno, el sábado 31, el martes 3 de septiembre, el jueves 5 y el domingo 8, ambas obras contarán con la dirección musical de Pedro Ignacio Calderón y con régie, escenografía e iluminación de Roberto Oswald, a quien el teatro homenajea por sus cuarenta años como escenógrafo y sus tres décadas como régisseur. El vestuario es de Aníbal Lápiz y, en el caso de la obra de Purcell, la escenografía es de Diana Theocharidis.

Uno de los datos relevantes, en este caso, es que la concepción escenográfica de Oswald, a pesar de las notables diferencias estilísticas entre una y otra obra (en Purcell se trata de una especie de resignificación de elementos barrocos y en el de Bartók se juega francamente hacia el simbolismo), parte en ambas composiciones de los mismos elementos escénicos. El elenco de *Dido y Eneas* estará conformado por la soprano María Luján Mirabelli como Dido (salvo en la última función, en que cantará Desirée Halac) y el tenor Luciano Garay como Eneas (Armando Noguera cantará el 3 de septiembre), Laura Rizzo en el papel de Belina (el 3 cantará Mónica Capra), Alejandra Malvino como la Hechicera, María Bugallo como Segunda Dama, Alicia Cecotti como Primera Bruja, Adriana Mastrangelo como Segunda Bruja, Irene Burt como Espíritu y Carlos Duarte en el papel de un marinero. En *El Castillo de Barbazul*, los dos únicos personajes –el Duque Barbazul y Judith– estarán representados por Marcelo Lombardero y Alejandra Malvino.

Mahárbiz, imputado

El empresario Julio Mahárbiz deberá prestar declaración como imputado ante la Fiscalía de Instrucción de la ciudad de Cosquín, en una causa por la organización del festival de Cosquín. Mahárbiz, que integra la sociedad Paisajes SRL –que ganó la concesión para explotar el Festival Nacional de Folklore de Cosquín–, junto al ex gobernador de Tucumán Ramón Ortega y al productor Norberto Baccón, fue imputado de presunto "desbaratamiento de los derechos acordados". La fiscal María Alejandra Hillman comprobó que la sociedad enajenó una vivienda de su propiedad, que había puesto como garantía para el cumplimiento del contrato firmado con la Comisión Municipal de Cosquín, para la realización por cuatro años del evento. El delito del que fue imputado Mahárbiz, previsto en el artículo 173, inciso 11 del Código Penal, establece una pena que va de un mes a seis años de prisión. La imputación es una derivación de una causa paralela que lleva la jueza Cristina Conte, también de los Tribunales de Cosquín, a raíz de una demanda por incumplimiento de contrato de las autoridades municipales. Mahárbiz, Ortega y Baccón habían pretendido que la Comisión Municipal de Folklore les rebajara sustancialmente el canon anual establecido por contrato.



POSDATA

Pánico. Ateneo "¿Angustia y/o pánico?", con David Szyniak en ALEF, el 29 a las 20.45. 4777-9782.

HIV. Curso de posgrado "Psicoanálisis y HIV. Lo que de la clínica cotidiana nos interroga", con S. Schupack, L. Suárez y C. Wainer en el Ameghino, desde el 4 de septiembre de 18.30 a 20. 4862-1202. Gratuito.

Langer. Jornadas de Homenaje a Mimí Langer, con Ulloa, Stolkiner, García Reinoso, Arredondo, Bauleo, Elichiry, Carpintero, Borón, Volnovich, Bermann, Todesca, Pavlovsky, Kesselman, Saidón y otros. 3 y 4 de septiembre desde las 18.30 en Teatro del Pueblo. R.S. Peña 943. 4771-9300.

Género. Seminario "Trabajo y familia. Género femenino y masculino en el mundo público y en el ámbito privado", con Mabel Burin e Irene Meyer en UCES, los martes a las 19 desde el 3 de septiembre. 4813-0228. www.uces.edu.ar

Joyce. "Joyce con Lacan. El seminario 23", con Pablo Fuentes, Juan Mosca y Ricardo Scavino, el 24 a las 16 en Directorio 1101.

Institucional. "Laboratorio de análisis institucional", con presentaciones de casos de intervenciones en instituciones, abierto, el primer jueves de cada mes en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Gratuito.

Spinoza. "Para leer el 'Spinoza' de Deleuze, Negri y Badiou", con Claudia Korz, desde el 2 a las 18.30. "(a)pariciones del fantasma", con Héctor López, desde el 5 a las 20. Centro Psicoanalítico Argentino, 4822-4690.

Infantil. "Psicopatología infantil", para psicólogos, médicos, kinesiólogos, estudiantes, por Adela Siebzehner en el Hospital Rivadavia, Asociación Médica, los lunes de 10 a 12 desde el 9. Gratuito.

Psicodrama. Seminario-taller de introducción en psicodrama y coordinación grupal, con Silvia Schverdfinger y Daniel Vega en Centro de Psicodrama coordinado por Tato Pavlovsky. El 4 a las 17. 4962-4583.

CUANDO EL PSICOANALISIS SE DIFUNDIO

El psicoanálisis en

"El hermetismo del discurso científico y sus sistemas de redes de producción y circulación (que descalifican las tareas de divulgación) esconden, en muchos casos, formas elitistas de intervención sobre la genealogía ciudadana, imposición de un modelo de pensamiento y la vanidad de pretendidas canonjías."
Ricardo Cicerchia

Una revisión histórica de la divulgación del psicoanálisis en la Argentina, escrita por quien la protagonizó desde sus orígenes en 1958, cuando "maestros, padres y madres de familia, periodistas, funcionarios comenzaron a hablar de Edipo, frustraciones, traumas y complejos", y empezaron las "escuelas para padres".

Por Eva Giberti *

Si, al estudiar en nuestro país las ideas que recorrieron las aplicaciones y construcciones de las teorías psicoanalíticas, se reconoce la trascendencia de la década del '70, es imprescindible comenzar por el contexto social que precedió a su desenvolvimiento y referirse a un dato histórico ineludible: la divulgación del psicoanálisis que comenzó en 1958 y mantuvo ese estilo hasta 1972 (Giberti E. 1981). Como respuesta inmediata a los contenidos de la divulgación se generó una demanda popular que posteriormente se convirtió en soporte de aquello que habría de institucionalizarse socialmente. El público leía los artículos editados en periódicos y revistas, escuchaba las radios y miraba los programas de tevé; así contribuyó en el reconocimiento de este movimiento informativo sostenido por quienes habían sido "iniciados" mediante la divulgación.

Cuando comencé la divulgación del psicoanálisis, en 1958, me encontré con que las empresas que publicaban sus avisos en los medios pagaban una cotización más alta que las habituales en las páginas en las cuales yo editaba los textos que divulgaban algunos contenidos de las teorías psicoanalíticas. Hecho que constituyó un soporte económico no desdeñable en la historia silenciada del psicoanálisis: mucho antes que los consultorios de los psicoanalistas comenzaran a saturar sus horarios, el éxito económico derivado de esta divulgación se localizó en la cotización de los artículos encabezados como "Escuela para Padres" y en las conferencias y cursos acerca de la lectura que el psicoanálisis aportaba a la crianza de los hijos y a la organización familiar.

El psicoanálisis divulgado instaló un negocio: tal como lo presentaba, el psicoanálisis vendía. Se había convertido en una moda de la que se debía participar para no quedar aislado de los intereses de la época. Esta característica del primer psicoanálisis-en-divulgación forma parte de la identidad social que contextuó la práctica psicoanalítica de consultorio, aún en ciernes. Y que provocó, por una parte, la adhesión de quienes apoyaron esa modalidad (Angel Garma y Pichon-Rivière, por ejemplo); y por otra parte las iras de quienes no disponían de los recursos periodísticos para producir esos textos, amén del horror que dicha divulgación les generaba. Ese horror se transformó en goce mediático cuando lograron ser contratados y acumular su propio público. El movimiento que se había gestado alrededor de Escuela para Padres (1958-1972) no es asimilable al éxito circunstancial de quienes, en la mitad de la década del '70, incorporaron discursos de corte patriarcal. Dato que, en la historia de las ideas, implica la selección de contenidos ideológicos antagónicos respecto de los que se habían promovido en la década anterior.

De la divulgación

Los conceptos de una disciplina y las teorías de una ciencia pueden ser diseminados, pueden proliferar, multiplicarse y dividirse como una fuerza que avanza más allá de su perímetro inicial, reproduciéndose en "una proliferación viva", según Derrida (1987). Formando parte de esa diseminación, la divulgación es una práctica insertada en las condiciones de producción, de reconocimiento y difusión de los discursos (Verón 1989); entre ambas instancias se generan inevitablemente reducciones y simplificaciones de polisemias, metáforas y metonimias. Los discursos que la divulgación propuso conducían a multiplicidades de sentido, es decir, hablaban de "otra cosa" si se comparaba con los contenidos de la teoría original, con sus condiciones de producción. Al circular, el reduccionismo destituye la teoría madre para capturar lo que se evalúa como importante desde la perspectiva de la divulgación.

La divulgación funciona en la instancia auditiva-verbal, escrita, e icónica: el discurso pertenece al presente y lo que dice desaparece con la voz hablada. Lo semántico escrito, textual, tiene actualidad y un futuro distinto. Su eficacia quizá se libere más adelante, como lo plantea Eco en *El nombre de la rosa*.

El horror a la divulgación

Quien divulga contenidos de la teoría se instala en un dispositivo de poder que sobrepasa o desborda el poder que podría jugarse en otros niveles de la práctica: si la teoría es poder-en-sí, la divulgación es un poder-fuera-de-sí y para-sí (el que se obtiene difundiendo la propia imagen en los medios, ya sea icónica, oral o escrita). Transmitir– transferir ideas/conceptos mediante la divulgación es, en sí, investidor. El estilo divulgativo desborda los cánones estéticos para interpelar en clave de deseo, es decir, solicita zafar de lo aprendido académicamente buscando un goce transgresor a través de significantes que legitimizan lo efímero. Esa concepción de lo efímero, sazonada con la idea de banalización, es la que sostienen quienes rumian continuamente contra el divulgar, desconociendo que en determinado lugar del psiquismo existe una escucha ante la cual se solicita, reclama, exige, demanda, sugiere, o se pide que la propia producción se convierta en circulante, en bien de uso. Lo cual conduce a las tesis respecto del divulgar.

Para conseguir que el psicoanálisis emigrara de su territorio oficializado para generar una territorialidad con características propias, inventé una técnica utilizando el estilo coloquial, escrito o verbalizado; creaba una territorialidad adecuada a las normas que rigen las prácticas mediáticas, articuladas con algunos contenidos de las teorías psicoanalíticas. El psicoanálisis, tal como se caracterizaba en esa época, se parecía a un punto fijo, vértice de una disciplina verticalizada. Sin embargo comenzó a evidenciarse que ese punto fijo podría transformarse y traducirse, volcando sus contenidos en redes plurales (periodismo escrito en su comienzo, tratamiento radial y televisivo posteriormente), y parecía convertir el punto fijo en un nudo desajustado en la red. Este tránsito indicaba que, en paralelo con la idea que no admitía la divulgación del psicoanálisis, se instalaba otra, complementaria y adversa, puesta en acto no sólo mediante su práctica sino avalada social y económicamente por el éxito.

El psicoanálisis-en-divulgación funcionó como un punto móvil, recreado por la gente. Cada cual propuso, desde su comprensión de lo que se divulgaba, el diseño de sus propios mapas interpretativos, ya fueran relativos a sus conflictos o a hechos de la cotidianidad. Lo cual poco tenía que ver con la estricta reproducción de los contenidos de las teorías pero sí con la aparición de una nueva práctica que ponía en evidencia el dispositivo de poder que el psicoanálisis podía encarnar. Maestros, padres y madres de familia, periodistas, funcionarios comenzaron a hablar de Edipo, frustraciones, traumas y complejos (Giberti 1993). Desde esa perspectiva comenzaron a crearse escuelas para padres en los establecimientos escolares, decisión que no necesariamente se constituyó en una excelencia.

Estilo: ***"Para que el psicoanálisis emigrara de su territorio oficializado y generara una territorialidad propia, inventé una técnica usando el estilo coloquial".***

¿Freud divulgaba sus ideas?

Se ocupó de hacerlo. En la página 52 del Tomo XI de sus *Obras Completas* (1987) figuran, presentados por Strachey, los dieciséis textos destinados a médicos y legos, es decir al público. Sin embargo, no es lo mismo divulgar la propia obra que las producciones de otros autores. Al respecto, Freud pensaba de otro modo: el 12 de noviembre de 1938 le escribía a María Bonaparte: "Siempre estoy dispuesto a reconocer, además de tu diligencia infatigable, la modestia con que dedicas todas tus energías a la divulgación y vulgarización del psicoanálisis" (Giberti 1990).

Al convertirlas en digeribles para su público, evidenciaba las transformaciones por las que atravesaba la familia burguesa y, paralelamente, dotaba al psicoanálisis de una perspectiva política. Dicha perspectiva se caracterizó por la creación de un espacio público para exponer temas que tradicionalmente no se reconocían como conflictivos, o bien, si se los evaluaba como patológicos, solamente se exponían en la intimidad de la consulta.

EN MEDIOS MASIVOS EN LA ARGENTINA

clave de divulgación

Una lectura actual del fenómeno

Fotomontaje: Alejandro Elías



Actualmente hablaríamos de una transferencia de conocimientos mediante un programa, extrapolando el concepto ya que éste se refiere a programas de investigación capaces de anticipar hechos nuevos y aportar la producción de alguna teoría auxiliar (Lakatos, 1993). Podría ensayarse una evaluación acerca de su poder heurístico original, al responder determinadas preguntas: "¿Cuántos hechos produjeron y cuál fue su capacidad para explicar sus propias refutaciones en el curso de su crecimiento?". La cantidad, densidad y calidad de hechos producidos pueden consultarse en los textos citados en la bibliografía. Así como las refutaciones forman parte de la autocrítica ya editada.

Se trató de un programa que se ocupó del campo psicoanalítico transferido a la comunidad, para lo cual utilizó los medios de comunicación, discriminando diversos proyectos, ya fuese el público su destinatario (como genérico), o bien dirigido a determinados sectores, maestros y profesionales. Cada proyecto destinado a transferir contenidos de la teoría psicoanalítica. Y por otra parte aplicar dichos contenidos a la orientación de la crianza de los hijos (otros proyectos). Con un común denominador: desactivar y/o limitar los procedimientos autoritarios vigentes en las organizaciones familiares y en las escuelas.

La interpretación de los sentidos del discurso de aquella época permite registrar estilos de pensamiento: ¿de qué manera el "discurso psicoanalítico" asumió –o no– las otras manifestaciones del universo discursivo de la época? La referencialidad discursiva –localizada en el discurso psicoanalítico–, ¿qué significados políticos omitía mencionar? ¿Por qué se asumió que el psicoanálisis constituía el único discurso válido para la orientación y la comprensión de los niños y de las niñas, sin que dicha aceptación involucrase una ilusión? ¿Alcanzaban las evidencias en cuanto a la eficacia de encarar algunas configuraciones vinculares de las organizaciones familiares según los nuevos paradigmas psicoanalíticos?

Dicha interpretación también autoriza a reconocer actuales formas de pensar que mantienen el registro excluyente de la dimensión histórica, para consignar la que se instituye como historia selectiva del psicoanálisis en la Argentina. Los textos que contienen datos al respecto omiten mencionar el fenómeno que corresponde al inicio de la divulgación del psicoanálisis. Omisión que deja sin respuesta la pregunta acerca de la demanda comunitaria que presionaba para que las prácticas psicoanalíticas se incorporaran en las escuelas y en los hospitales. También deja sin sustento el reconocimiento de los primeros jóvenes psicoanalistas que agradecían a la divulgación la posibilidad de contar con numerosos pacientes. Y elude admitir la existencia del soporte económico empresarial que durante una década publicitó sus productos en las páginas de los periódicos que divulgaban o en los programas de tevé. Y que promovió la venta de una colección de libros (tres volúmenes), "Escuela para Padres", que alcanzó treinta ediciones. Omisión que transparenta la decisión de desconocer los hechos editados en revistas técnicas y en *Todo es Historia*, así como la producción de autocrítica y la resignificación política del fenómeno "divulgación del psicoanalisis".

Nudo: ***"El psicoanálisis parecía un punto fijo, pero, volcado en redes (periodismo escrito, radio, TV), se convertía en un nudo desajustado en la red".***

Dicha omisión cierra el camino hacia el debate de las ideas al privilegiar una lectura selectiva por parte de quienes, psicoanalistas o no, se asumen como historiadores del desarrollo del psicoanálisis entre nosotros. Al excluir la existencia de la comunidad sintónica con la divulgación, tanto en sus textos como en sus narraciones desgajan los contenidos políticos de la obra de Freud cuando divulgaba múltiples contenidos de su pensamiento mediante sus conferencias y agradecía su divulgación por terceros.

La omisión intenta tornar invisible lo que existió; o quizás, al no existir un campo específico que se ocupase del desarrollo de las aplicaciones políticas del psicoanálisis, se ignora voluntariamente la existencia de este movimiento comunitario en la década del '60 y por lo tanto el imprescindible reconocimiento de la divulgación como herramienta *princeps* para explicitar esas aplicaciones. Otra alternativa: que los autores de esos textos considerasen que lo divulgado "no era psicoanálisis". Si éste fuese un argumento sería posible extenderse en la enunciación de aquello que "el psicoanálisis sea". Es evidente que "el psicoanálisis que es" responde a lo que Cicerchia denominó "imposición de un modelo único de pensamiento", que según este autor constituye un camino que "nos ha empobrecido de imaginación y embrutecido de maneras, a todos, sin excepción. Pero también que somos víctimas de un *ethos* encajado en la inmovilidad de un discurso meramente vanguardista, claro, sin el giro de Buñuel o de Breton".

El orden simbólico asociado a las pautas del orden mediático demanda otras lógicas; reclama una modificación en los registros perceptuales además de la aceptación de una alteridad que no es la del analizando o paciente sino la del radioescucha, del televidente o del lector de un artículo periodístico. La inicial divulgación del psicoanálisis en nuestro país, convocante exitosa de la participación de diversos sectores de la comunidad, constituye un hecho de ineludible conocimiento para añadirlo al estudio de las ideas que acerca de la educación, de las organizaciones familiares, de las psicopatologías y de la distribución de los dispositivos de poder surgieron en décadas posteriores.

** Este artículo incluye párrafos de un ensayo publicado por* Actualidad Psicológica *en enero del 2002. Las referencias bibliográficas y más datos sobre el comienzo de la divulgación del psicoanálisis en nuestro país figuran en www.evagiberti.com*

POSDATA

Riesgo. Curso "La clínica psicoanalítica ante las llamadas patologías de riesgo", por Horacio Manfredi y Augusto López Romera, con Gabriel Cavia, Haydée Capolechio, Carlos Paola y Martín Trigo, martes de 9 a 11 desde el 3 de septiembre en el Posgrado de la Facu de Psico de la UBA, Tucumán 3035, 4964-9454.
Padre. Seminario "El padre y la ley", por Pablo Fuentes y Noemí Lescano, desde el 11 de septiembre a las 20.30 en Círculo Psicoanalítico Freudiano. 4866-3443. circulo.freudiano@abaconet.com.ar
Radio. "Fuera de lugar: arte, política y psicoanálisis", con Roxana Yattah y Raúl Cerdeiras, martes de 22 a 24 por FM Folk, 92.3 Mhz, desde septiembre.

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

BATALLA REAL
(Japón). Dir.: Kinji Fukasaku. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 20.20 y 22.30 hs.

BLADE II
(Cazador de vampiros), con Wesley Snipes. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 y 18.35 hs.

CAJA NEGRA
Dir.: Luis Ortega, con Dolores Fonzi y Eduardo Couget. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

CALCULO MORTAL
Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

CAMINO A LA PERDICION
Dir.: Sam Méndez, con Tom Hanks, Paul Newman y Jude Law. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn: 0.50 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

CORAZON DE FUEGO
Dir.: Diego Arsuaga, con Federico Luppi, Héctor Alterio y Pepe Soriano. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.10, 17.30, 19.10 y 22.25 hs. (Sala "Delia Garcés").
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 18.20 y 22.50 hs.

DIBU 3
(La gran aventura). Dir.: Raúl Rodríguez Peila-Franco Bittolo, con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL ULTIMO DIA
(Bosnia). Dir.: Danis Tanovic. (Oscar mejor película extranjera). P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.

ENEMIGO EN CASA
Dir.: H. Becker, con John Travolta. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. y James Coburn. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.50 y 20.40 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA
de Walt Disney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10 y 15.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20, 19.40 y 21.10 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40 y 19.10 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

MALAS COMPAÑIAS:
Dir.: Joel Schumacher, con Anthony Hopkins Chris Rock. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.55 hs.

MINORITY REPORT
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.45 y 20.10 hs. Sáb. trasn.

NADA ES IMPOSIBLE
(Suecia). Dir.: Daniel Lind Lagerlof. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

NO SABE/NO CONTESTA
Dir.: Fernando Musa, con Mariano Martínez. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 14.50, 16.40, 21.10 y 23 hs. Viernes y sáb. 0.45 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.15, 20.55 y 22.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18 y 20.10 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs.

PACTO DE LOBOS
(Francia). Dir.: Christophe Gans, con Vincent Cassel y Mónica Bellucci. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

RULETA RUSA
(U.K.) Dir.: Jez Butterworth, con Nicole Kidman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10, 21.10 y sáb. trasn. 1.10 hs.

SABADO
Dir.: J. Villegas, con Gastón Pauls y Lautaro Murúa. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 16.35 y 20.20 hs.

SAMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 18.40 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SONATINE
(Japón-1993). Dir.: Takeshi Kitano, con Aya Kokumai.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.45, 17.30, 21 y 22.45 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.50 y 21.10 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.20 hs. (En castellano).

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA ERA DE HIELO: 11.35 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.
CORAZON DE FUEGO: 20.10 hs. S/R.
PACTO DE LOBOS: 11, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CROSSROAD (Amigas para simpre): 11.40, 16.05 y 20.45 hs. S/R.
ENEMIGO EN CASA: 13.50, 18.25 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FRIO DE PERROS: 11.40 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 11.05 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.
8 MUJERES: 12.50, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 16.30 hs. S/R.
SABADO: 12.50, 14.40, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 13.15 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES: 11, 13.05, 13.20, 15.20, 17.35, 18.05, 20, 20.40, 22.20, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NO SABE/NO CONTESTA: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
CAMINO A LA PERDICION: 13, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SEÑALES: 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 11.10, 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 13.40 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
BESANDO A JESSICA STEIN: 11.20, 15.50, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 11.50, 14.20, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CORAZON DE FUEGO: 15.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FRIO DE PERROS: 13 y 18 hs. S/R.
PACTO DE LOBOS: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES: 11.30, 12.30, 14.10, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SEÑALES: 11.55, 12.40, 14.10, 15.20, 16.30, 17.45, 18.50, 20.15, 21.40 y 22.40 hs. P./13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 12.05, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 11.50, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO SABE/NO CONTESTA: 12.35, 14.40, 16.45, 18.55, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO DIA: 13.50, 18.25 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
8 MUJERES: 14.45, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 14.35 hs. (En castellano). SR.
FRIO DE PERROS: 12.20 y 15 hs.(En castellano). S/R.
LA BODA: 12, 16.50, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZON DE FUEGO: 11.40, 16.15 y 20.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y mierc. trasn.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PACTO DE LOBOS: 12.50, 15.50, 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA BODA: 12.45, 17.50 y 20.10 hs. P/13.
MINORITY REPORT (Sentenciá previa): 15.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PACTO DE LOBOS: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SEÑALES: 13, 15, 17.35, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAMINO A LA PERDICION: 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA BODA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAMINO A LA PERDICION: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
8 MUJERES: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SEÑALES: 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ULTIMO BESO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ULTIMO DIA: 13.40, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
CAMINO A LA PERDICION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO SABE/NO CONTESTA: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PACTO DE LOBOS: 11.30, 13.30, 14.15, 16.15, 17, 19, 19.45, 21.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZON DE FUEGO: 11.30, 17.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R.
BATALLA REAL: 12.30 y 18.30 hs. P/18.
SABADO: 11.45, 16.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CROSSROAD (Amigas para siempre): 11.30, 15:30 y 19.30 hs. S/R.
SEÑALES: 12.45, 13.30, 15, 15.45, 17.15, 18, 18.45, 19.30, 20.15, 21, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS: 12.45, 14.45 y 16.45 hs. S/R.
BESANDO A JESSICA STEIN: 14.15, 16.15, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NADA ES IMPOSIBLE: 12 y 18.15 hs. P/13.
SPIRIT: 11:30, 13.30 y 16 hs. S/R.
8 MUJERES: 12, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIVAMOS OTRA VEZ: 11.30, 14, 18.15 y 20.45 hs. S/R.
ENEMIGO EN CASA: 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13, 16 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA BODA: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO DIA: 14.30, 16.30, 20.45 y 22.45hs. P/13.
LILO Y STITCH: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 13.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CAMINO A LA PERDICION: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
8 MUJERES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 12.40 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
PACTO DE LOBOS: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 12.50, 15, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16.
ENEMIGO EN CASA: 15.40 y 20.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CAMINO A LA PERDICION: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA BODA: 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 13.20, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
FRIO DE PERROS: 15.40 y 17.45 hs. S/R.
NO SABE/NO CONTESTA: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEÑALES: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZON DE FUEGO: 12.50, 17.20 y 21.50 hs. S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.40 y 19.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SAMY Y YO: 14, 18 y 20 hs. S/R.
BATALLA REAL: 15.50 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ULTIMO DIA: 14.40, 18.10, 20.10 y 22 hs. P/13.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13 y 16.30 hs.S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
HERENCIA: 16.40 y 20.35 hs. S/R.
BLADE II (Cazador de vampiros): 18.25 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 13.20 y 15 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 18.30 y 22.20 hs. P/13.
Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
STUART LITTLE 2: 13.30 y 17 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 15.10 y 20.40 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SEÑALES: 13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
FRIO DE PERROS: 13 y 15 hs. (En castellano). S/R.
8 MUJERES: 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA BODA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. P/13

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NO SABE/NO CONTESTA: 11.50, 13.50, 15.50, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES: 12.30, 13.05, 14.50, 15.25, 17.10, 17.50, 19.30, 20.10, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS: 12.20 y 17.30 hs. S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.30, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 14.20 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
8 MUJERES: 12, 16.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZON DE FUEGO: 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CAMINO A LA PERDICION: 12.25, 14.50, 17.17, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEÑALES: 12.45, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO SABE/NO CONTESTA: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
CROSSROAD (Amigas para siempre): 12.25 hs. S/R.
CORAZON DE FUEGO: 14.20 y 19.15 hs. S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 16.20 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
PACTO DE LOBOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.40, 16.50, 19.10, 20.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 14.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 16.05 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CAMINO A LA PERDICION: 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13
SEÑALES: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
SEÑALES: 14.30, 16.45, 19 y 21.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
SEÑALES: 13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13
EL ULTIMO DIA: 15.50 y 20.30 hs. P/13.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.10, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
CROSSROAD (Amigas para siempre): 12.50, 17, 21.10 y 23 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.40 y 18.50 hs. (En castellano). P/13.
CORAZON DE FUEGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SEÑALES: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LILO Y STITCH. Sábado y dgo.: 13.50 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
SEÑALES: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LILO Y STITCH: 13 y 14.40 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STUART LITTLE 2: 13.40 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO: 13.20 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
CROSSROAD (Amigas para siempre): 15, 18.30 y 20.20 hs. S/R.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PACTO DE LOBOS: 13.40, 16.45, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CAMINO A LA PERDICION: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
SEÑALES: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LILO Y STITCH. Sábado y dgo.: 13.50 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 14.40, 16 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 18.50 y 21.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SEÑALES: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LILO Y STITCH. Sábado y dgo.: 13.50 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **DARIO VOLONTE** (tenor). Prog. Giuseppe Verdi: "Il trovatore" (versión de concierto). Con Marina Biasotti (soprano), Luis Gaeta (barítono), Vera Cirkovic (mezzosoprano). Coro de la Opera de Buenos Aires. Dir.: César Tello. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo de cine y video "Todo el cine virgen".
DEAD MAN (1995). Dir.: Jim Jarmusch, con Johnny Deep, William Hurt y Robert Mitchum. Hoy: 19 hs. Bono. contrib: $ 1.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ.** Dir.: Leopoldo Torres Ríos, con José Gola y Rosa Rosen. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Pre-estreno de documentales". Ent.: $ 6 (martes y miérc.: $ 4)
SOL DE NOCHE (Argentina). Dir.: Pablo Milstein-Norberto Ludin. Hoy: 15 y 21 hs.
SACRIFICIO (Suecia). Dir.: Eric Gandini-Tarik Saleh. Hoy: 17 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
CUANDO SE LEVANTA LA NIEBLA (México-1952). Dir.: Emilio Fernández. Hoy: 14 hs.
LOS TALLOS AMARGOS (Argentina-1956). Dir.: Fernando Ayala. Hoy: 16 hs.
EL CIUDADANO (EE.UU-1941). Dir.: Orson Welles. Hoy: 18 hs.
VENECIA ROJO SHOCKING (UK-1973). Dir.: Nicolas Roeg. Hoy: 20 hs.
LA ESCALERA DE CARACOL (EE.UU-1946). Dir.: Robert Siodmak. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Jean Gabin, un duro de mirada siempre azul".
CUALQUIERA PUEDE GANAR (1962). Dir.: Jean Renoir. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
DIDO Y ENEAS.
Opera, de Henry Purcell; **EL CASTILLO DE BARBA AZUL,**
de Bela Bartók. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solistas: María Luján Mirabelli, Luciano Garay, Marcelo Lombardero y Alejandra Malvino. Regie, iluminación y escenog.: Roberto Oswald. Vest.: Aníbal Lápiz. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Nocturno Tradicional. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA SINFONICA DE SALTA Dir.: Felipe Izcaray. Prog. Ginastera: Obertura para el Fausto criollo; Silvestre Revueltas: Sensemayá; Evencio Castellanos: Poema sinfónico "Santacruz de Pacairigua"; Mussorgsky: "Cuadros de una Exposición" (orquestación de Maurice Ravel). **Viernes: 17 hs.**
Informes: Casa de Salta: 4326-2456/59.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES
Dir.: Mario Benzecry. Solista: Claudio Barile (flauta). Prog. De Rogatis: Danzas de Huemac; Vivaldi: Concierto en Do para flauta y orquesta; Borne: Variaciones sobre "Carmen"; Debussy: Marcha escocesa, "El mar". Función Nº 9 del abono a 16 conciertos nocturnos. Sob. de ab. en vta. Pl: $ 15.
Viernes: 20.30 hs.
DIDO Y ENEAS.
Opera, de Henry Purcell; **EL CASTILLO DE BARBA AZUL,**
de Bela Bartók. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solistas: María Luján Mirabelli, Luciano Garay, Marcelo Lombardero y Alejandra Malvino. Regie, iluminación y escenog.: Roberto Oswald. Vest.: Aníbal Lápiz. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Sábado: 20.30 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621).
-"Orquesta Infanto-Juvenil ZAP". Ciclo Clásica Jóven. Hoy: 13 hs.
-"Orquesta de Cámara Mayo". Hoy: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COPENHAGUE
de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
LO QUE VA DICTANDO EL SUEÑO,
de Griselda Gambaro. Con "Alicia Zanca", "Jorge Suárez", Horacio Peña, Luis Machín y Julia Calvo. Dir.: Laura Yusem. Jueves: 19.30 hs., viernes: 20 hs., sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
CUENTOS DE HADAS, de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20 hs., jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OPERATANGO. Cía. "Tangokinesis": Nora Robles, Pedro Calveyra, Gisela Natoli y elenco. Dir.: Ana María Stekelman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **LOS ALBORNOZ** Son... "Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
TEMPERLEY "Biodrama II". Dramaturgia: Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Stella Galazzi, Fabiana Falcón y Marta Lubos. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2.50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **CONSIDERA ESTO,** de Gladis Lizarazu. Con "Marta Bianchi", "Marcela Guerty", José Luis Alfonso, Pamela Rementería, Juan Ignacio Arriola y Carlos Roffé. Dir.: Diego Kogan. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
SAXOPATAS BIG BAND plan. su CD: "Huellas". Jaz tradicional. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR, de Muaricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
LO DE LA SUSY, de Pablo Novak. Con Alicia Aller, Luciano Castro, Celeste García Satur y Pablo Novack. Dir.: Tony Lestingui. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
RETRATOS DE UN ENCUENTRO CASUAL, de Ana Maugeri. Dir.: F. Rodríguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **10 DIEZ X,** de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR,
de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO,
de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CORAZON DE TANGO, de Juan Carlos Ghiano. Dir.: S. Vitali y J. Vieytes. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CUERPOS DESNUDOS
(25 actores en escena). Con A. Nievas, E. Romero y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
IMPRONTA TEATRO (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
ESCRACHE VIRTUAL.
Humorbo en clave de cómic. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
CON SABOR A ESPAÑA. Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DEBUT DE LA PIBA, de Roberto Cayol. Con Alberto Benegas, Carla Confi y elenco. Dir.: Hugo Gregorini. Sábado: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ANTONIO GASALLA
en: "Picadillo de carne". Con Norma Pons. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solistas: Elsa Púppulo (piano) y Alejandra Malvino (mezzosoprano). Prog. Sergei Rachmaninoff: "Concierto Nº 4 para piano y orquesta"; Sergei Prokofiev: "Alexander Nevsky". Coro Polifónico Nacional. Dir.: Carlos López Puccio. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre)
SOBRE RUEDAS, de María Inés Falcone. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 20 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **DON PASCUALE.** Opera de Gaetano Donizetti. Dir. escenica: Florencia Sanguinetti. Solistas y coro "Juventus Lyrica". Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir. musical: Antonio María Russo. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde.: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **HAMLET,**
de William Shakespeare. Con J. Murray. Dir.: P. Giménez Zapiola. Jueves a sábado: 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA SUPLENTE. Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.
LA DEL MEDIO, de y por Mariana Briski. Dir.: Diego Leske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

¿QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS plan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
MOJIGANGA. Una pieza única e irrepetible. Dir.: Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

BUENAS ARTES SOCIAL CLUB
Armenia 1242. Tel.: 4776-7117. **EL HOMBRECITO,** de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir.: Viviana González Cantín. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
Viernes: "La paralítica y desencuentros", con L. Rizzo y Mechi Meroño (23 hs.); "Nadie me quiere 2002", con Martín Rocco (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.)
Sábado: "El loco of the bonet", con Ezequiel Baun (22 hs.); "Juan Carlos Mastrángelo", humor (23 h.); "Sanata a la luz de la luna", con Valeria Kamenet (0 h.); "El negro va lejos", con Roberto Vallejos (1 h.); "Alfonso La Pone", con José Luis Alfonso (2 hs.); "No digan ni pio 2", con Sergio Prieto (3 hs.)

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE,
de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CINE QUIRURGICO,
de Alejandro Tantanián. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA DAMA O EL TIGRE. Libro y dir.: Andrea Garrote. Domingo: 20 hs.

CARILLON
Hipólito Irigoyen 581. Tel.: 4343-2555. **PAPA QUERIDO,** de Aida Bortnik. Con Pablo Yotich y elenco. Dir.: Isidro Orellana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
CASA DE MUÑECAS, de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Alejandro Dumas. Con Stella Maris Closas, Hernán Chiozza, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 18.30 hs.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 254. Tel.: 4371-9977.
FATALIDAD DE ROMEO Y JULIETA, de Marco Denevi. Con Carolina Borghi, Guillermo Cufré y elenco. Dir.: Víctor Lage. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA SEÑORA MAYOR.
Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DESORDENADO VUELO DE LAS MARIPOSAS. Grupo "Altosf" (Venezuela). Con Octavia y Luz De Petre. Dir.: Juan Carlos De Petre. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MANZANA PODRIDA. Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
DERECHAS (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Domingo: 20 hs. (Domingo 8 despedida). Pl.: $ 5 (c/cena).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL ANTICUERPO, de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Música: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles y jueves: 20.15 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl. desde: $ 20.
LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
ELISA MIOR en: "Amor en 2 x 4". Un encuentro íntimo con el tango. Miércoles a viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PASION Y CORAJE.
Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5)
Runrún, de Luis Cano. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22 hs.
Freaks "Homenaje a Tod Browning", de

Lizzie Gaspar y Luciano Cáceres. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 23.30 hs.
Sueño de una noche de verano. Libro y dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 0 h.
Kermesse. Con Rosina Crispo, Ariel Basaldella y elenco. Libro y dir.: Fernando Gilbert. Domingo: 20 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
BS. AS.: HISTORIA ENCUBIERTA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín", Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Claudia Carpena, Hugo Castro y Betty Raiter. Dir.: Mario Galvano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL COSMONAUTA AGRICOLA, de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
MARTHA STUTZ, de Javier Daulte. Dir.: Sebastián Richard. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LAURA RIVERO "Haznos famosos". Dir. musical: Alberto Favero. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Viernes: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sábado: 23 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.
GABRIEL OGANDO. En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. ...Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: Jueves: $ 5 o trueque. Viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
PESSOA A PERSONA, Libro y dir.: Elena Tritek. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
ANIMAL LUMINOSO. Libro y dir.: Julio Lascano. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
CADA CUAL, de H. von Hoffmannsthal. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
TARTUFO, de Moliere. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS. Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
JUBILEO, de George Tabori. Con Javier Giménez, Lorena Cerminaro y elenco. Dir.: Daniel Conte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Con Pablo Ini, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
DONDE SE MUESTRA EL EJEMPLO DEL CURIOSO IMPERTINENTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Martím Urruty, Mariano Turko y elenco. Dir.: Santiago Traverso. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
PALADAR, de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
DE 1919, de y por Teresa Istillarte. Dir.: Rafael Bruza. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)
LOS MUSICOMEDIANTES. Cía. "De la Risa". Idea y dir.: Los Musicomediantes. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
6.UP (varieté de humor). 6 números ganadores del festival de humor "10 minutos tope": "Un talibán explota la risa", "El arte de arrimar la chata", "Los coyas", "El autito", "Las Miss Mass", "Qué difícil que es la vida". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010. (Próxima semana)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL JARDIN DEL INFIERNO, de Osvaldo Dragun. Grupo "Mente". Dir.: Carlos Miggoni. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
¿YA SE HIZO UD. SU FOTOGRAFIA?. Con Daniel González, Martín Tchira y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARA TODOS LOS GUSTOS, de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
PROYECTO CUBANISMO: "Juan Latino". Con "Tito Junco". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
PROYECTO CUBANISMO: "Un cuentero en la Habana". Con "Tito Junco". Sábado: 0 h., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztem. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.
PAMPA (boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Con Verónica Piaggio y Mariana Richaudeau. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
EL CORAZON EN UNA JAULA. Con "Osvaldo Bonet" y "Aldo Pastur". Libro y dir.: Raúl Brambilla. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Irigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. ACIS Y GALATEA. Opera de Haendel. Dir.: Jorge Lavista. Régie: Alejandro Ulloa. Sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayúdeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Actuemos. Libro y dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
Psicopsexion, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
El misterio del ramo de rosas, de Manuel Puig. Con Roxana Randón y Ana Padilla. Dir.: Mónica Buscaglia. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
Y llegaron los artistas. Sainete musical. Dir.: Guillermo De Lorenzo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PENA MALEVA. Grupo "Fina Concurrencia". Dir.: Raquel Albeniz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MORLY, "toca el saxofón" (del amor, la fidelidad y la amistad). Libro y dir.: Mariano Taccagni. Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent. libre a la gorra.
COSI... UNA BURBUJA. Libro y dir.: Miguel Cardella. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
Los negros silencios de la tierra. Sobre textos de Arenilla, De Marco y Mercado Díaz. Grupo "Señal de los tiempos". Sábado: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.
El hombre más importante. Libro y dir.: Javier Medina. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 2.
Cuerda pa' rato. Concierto de guitarras. Domingo: 18 hs. Ent. libre a la gorra.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
RESPLANDOR EN LOS ALPES, de Peter Turrini. Con Cristina Fernández, Jorge López y Patricio Zanet. Dir.: Juan Freund. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ESCENAS DE UN SECUESTRO, de Mario Diament. Adapt. y dir.: Gabriel Losantos. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
TANGO DEL AMOR MALO, de Alberto Borla. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. (Ent.: $ 4).
MAS FACIL QUE LLORAR, de Bernardo Cappa. Grupo "Amoratados por Lola". Dir.: Alfredo Rosenbaum. Sábado: 21 hs.
CONSTELACION PELICANO. Adapt. de "El pelícano", de August Strindberg. Dir.: Guillermo Flores. Sábado: 23 hs.
NADAR EN TIERRA, de Walter Rosenzwit. Dir.: Alejandro Mateo. Domingo: 19.30 hs.
SOLO DE TRES. Obras de Javier Daulte, Bernardo Cappa y Marcelo Bertuccio. Grupo "Fondo Negro". Dir.: Guillermo Flores. Domingo: 21 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIERNES EROTICOS. Con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Nuevo repertorio con textos de García Lorca y A. Steimberg. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
DESPUNTANDO EL VICIO. Tango, poesía y algo más... Con Adrián Batista. Invitada: Pilar Samanes. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
CARNE DE CRITICA. Humor. Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.
CLUB DE GUITARRAS CALLEJERAS: Rogatti, A. Forcada, M. García, D. Moglia (musicos de León Gieco). Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
RANCHO (arquitectura de la adecuación interna). Basada en la ética de Baruch de Spinoza. Grupo "Varas". Dir.: Santiago Traverso. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL MONTON (Folletín teatral cínico). Libro y dir.: Ana Cinkö-Raúl Zolezzi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. XIBALBA. Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. libre)
SALTO AL CIELO, de Mauricio Kartum. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 20.30 hs., sábdo: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartum. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 22 hs.
SE ME MURIO CANTANDO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. LILIA BARINOVA pta: "Con Argentinos en mi corazón". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
¿QUE TE PASA?, de Alicia Muñoz. Con Zully Olmos y elenco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs.
SOLO PARA HEROES. Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hernández. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "María Leal", "Karina Mazzocco" y "Gabriela Toscano". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
CAMELLOS, de Luis Sáez. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 19 hs.
MECELMAR, de Marcos Cesarsky. Dir.: Daniel Di Cocco. Domingo: 20 hs.

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Extraños en la noche. Con Diana Kisler y Walter Di Leva. Libro y dir.: Walter Di Leva. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3.
Pastiche. Con Aldo Kaiser y Néstor Ducó. Libro y dir.: Néstor Ducó. Tangos y humor. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
De asfalto y cordón. Con Patricia Andrade, Raúl Peña y músico invitado. Música argentina. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. CELINA TORRES (mezzosoprano), Mariela Schemper (soprano) y Hae Yeon Kim (piano). Obras de Berlioz, Schumann y Purcell. Hoy: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

Todos tenemos problemas (sexuales)

Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PIEL DEL SUR. Canciones del Río de la Plata. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
IMPROPUESTAS (Liga Profesional de Improvisación). Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
TARTA DE PUERRO. Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Viernes 30 y sábado 31: 21.30 hs. Sigue el éxito... nuevas funciones viernes 6 y sábado 7 de septiembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
SANDRA MIHANOVICH-MARILINA ROSS en: "Tiempo de encrucijada". Viernes: 23.45 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliäre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
ESO ES TANGO Cía. "Sangre de tango". Viernes: 20.30 hs. (Sala "Claustro").
FEDERICO... "Luces y sombras" (Tablado flamenco). Dir.: G. Méndez. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Claustro").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilión. Sábado y domingo: 18.30 hs.
UNO NUNCA SABE, de R. Fontanarrosa. Dir.: Jorge Dorio. Domingo: 19.30 hs. (Sala "Siripo").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622.
LA CREMALLERA, de Alberto Aguero. Sábado: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
VIVA LA MAMMA. Opera cómica de Gaetano Donizetti. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares y elenco. Dir.: Susana Frangi. Puesta en escena: Andrea Merli. Viernes 6: 20.30 hs, sábado 7 y domingo 8 de septiembre: 18 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y Héctor Bidonde. Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS. Con "Emilio Disi", Tristán, Yanina Zilli, Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmen Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 20.15 hs.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BAGLIETTO-VITALE Músico invitado: Lucho González (guitarra), Martín González (percusión). Viernes 30 y sábado 31 de agosto: 21.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
VALERIA LYNCH pta.: "20 años de shows". Viernes 20 y sábado 21 de septiembre: 22 hs. Loc. en vta. en el teatro o llamando a Ticketmaster. Tel.: 4321-9700.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
DOSAXOS 2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
PALABRA DE BORGES. Con Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1243. Tel.: 4812-5470.



de Federico García Lorca. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl. desde: $ 5.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vienes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. MILES DE AÑOS: Valdo Delgado (charango electroacústico), Eduardo Pinto (bajo) y Quique Oesch (percusión). Ptan. su CD. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328. GLADYS FLORIMONTE pta.: "Familia especial". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PADRE, de A. Strindberg. Dir.: Pablo Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SER EL AMO (Clases de miseria). Dramaturgia y dir.: Fernanda García Laos. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
REVOQUE GRUESO. Monólogos y obras cortas. Creación colectiva. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

TORQUATO TASSO
Defensa 1575. Tel.: 4307-6506.
OSVALDO MONTES-ANIBAL ARIAS-COLOR TANGO. Viernes: 23 hs.
OMAR MOLLO. Tangos. Sábado 31 de agosto: 23 hs. Ent.: $ 10.

YUPANQUI
Guaminí 4512. Tel.: 4601-4477. JORGE DANDEN, "El marido engañado", de Moliére. Con Carlos Bocca, Gabriela Kletzer y elenco. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. LA TEMPESTAD, de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL PAJARO AZUL, de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 4.
PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas de tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
El soldadito de plomo, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL MUNDO DE MATI, de Gustavo Chantada y Carlos Lipsic. Dir.: Carlos Lipsic. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".
LOS METERETES, de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Glisziak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 3. (Microcine)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. ALICIA MARAVILLA. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábaddo y domingo: 16 hs. Pl: $ 15.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999. HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado: 15 y 17 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIANA DE CASA. Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de gomaespuma". Sábado y domingo: 16 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. MI BELLO DRAGON. Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. PIPO PESCADOR en: "El auto de papá". Sábado y domingo: 15.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AFICHE
(Restaurant-Café). Marcelo T. de Alvear 2199. Tel.: 4822-8979. MARIA GRAÑA. En concierto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA y su orquesta en: Ojalá te enamores. Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
El Salvador 4960. Tel.: 4831-7373. PABLO PERCELLI ENSAMBLE. Jazz. Hoy: 22 hs. Ent. libre.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGA ARGENTINA. Con Jessica Schultz. Monólogos, tango y baile. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs.
LINA AVELLANEDA en: "Tangolina". Con Nicolás Ledesma, Quique Guerra y Horacio Romo. Sábado: 21 hs. (Reservas: 4259-8174).
LA FURCA. Orquesta típica. Temas de Arolas, Troilo, Pugliese y Piazzolla. Domingo: 20 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. CREOLE JAZZ BAND. 19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
FERNANDO SUAREZ PAZ (violín) Quinteto: Ricardo Lew (guitarra), Nicolás Ledesma (piano), Horacio Romo (bandoneón) y Daniel Falasca (contrabajo). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásicos". Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Con Carlos Durañona, Jana Purita y elenco. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
LEONARDO MARCONI (piano). Música de cámara. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

CHAMPS ELYSEES
(Café-Restaurant). Pueyrredón 2501 (Recoleta). Tel.: 4806-0098/5777-6116.
MELLINO POR TRES: "Esteban, Carlos y Alfredo". Música, humor e imitaciones. Un espectáculo para vivirse de risa. Viernes: 21.30 hs.

EL ARGENTINO
Maipú 761. Tel.: 4326-3605. SEXTETO MATAMOROS. Al son de Cuba. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. CENA-SHOW-BAILE. Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
CANCIONES DEGENERADAS. Con "Alejandra Radano", Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., lunes: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres.. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
CARACOL. Viernes: 22 hs.
JUAN CARLOS MESA en: "Mesa de monólogos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
JAZZ-TANGO. Con "Livia Barbosa" (jazz) y "Nora Roca" (tango). Con Ricado Nolé (teclados). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS HUANCA HUA. Con Natalia y Carina, Héctor Esteban Pais-Mabel Galay-Dúo Norte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
WALTER MARTIN. Invitados: Pablo Aznares, Maria del Carmen y Agustina Ledesma. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes: "Hijo Pródigo" (23.30 h.); "Pajarito Saguí" (1 h.) ; "Mariposas Nocturnas" (1.30 hs.) ; "Pequeño Ser 2" (3 hs.)
Sábado: "Horacio Cochiarella-El Pollo" (23 hs.); "Secta del Mesías Loco" (1.30 h.); "Mandriles" (3 hs.)
Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

MR. JAZZ
San Martín 687. Tel.: 4315-0337. CICLO DE TRIOS: Francisco Rivero (guitarra), Eduardo Casalla (batería) y Hernán Merlo (contrabajo). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TOMAS LIPAN pta. su CD: "Cautivo de amor". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
MODERN JAZZ BALLET. "Noemí Cohelo" y "Rodolfo Olguín". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR pta.: "El gran lago" y "La estancia". Domingo: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. Deriva. Con Martín Ferres Trahtenbroit (bandoneón). Hoy: 19.30 y 21 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent.: $ 3.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.00, 18.40 LA ERA DE HIELO. Cast. Tp. Sec: 20.30, 22.30 CROSSROADS - AMIGAS PARA SIEMPRE. B Spears. Tp. Jueves/Lunes cerrado. Mié $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.45, 20.05, 22.25 APASIONADOS. P Echarri, N Duplaá. Tp Jueves/Lunes cerrado. Mi$3

AUDITORIUM
Cine Arte. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 1, 18.00, 20.00 LA FUERZA DEL CORAZ?N. Francia?99. Dir. Sölveig Anspach. A/13. $3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 29, 19.00 Ciclo Cine Personal: VIDA BANDIDA. Dir. Barry Levinson.. $1. Jue 29, 21.30 PIQUETERAS. Pres HB Ruedas. $2

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.00, 16.30, 18.00 STUART LITTLE 2. Cast. Tp. Sec: 19.20, 21.30 (sáb/mié tamb 23.00) SAMY Y YO. R Darín, A Cepeda. Tp Lunes/Martes cerrado. Mié $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 31, 20.00 Ciclo Nominadas al Oscar: A.I. - INTELIGENCIA ARTIFICIAL. Dir. S Spielberg.. Dom 1, 19.30 Ciclo El Cine que no Vemos: FANTASMAS DE MARTE. Usa 2001. Dir. John Carpenter.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.10, 17.35 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. Sec: 14.20, 18.00 SPIRIT Sec: 14.35, 16.10 LILO & STICH. Sec: 15.40, 19.10 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire. En castellano. Sec: 15.50, 21.20 STAR WARDS - EPISODIO II - El Ataque de los Clones. E. Mac Gregor, Sec: 16.10, 19.35, 21.30 HOMBRES DE NEGRO II. Tommy Lee Jones, Will Smith. En castellano. Tp. Sec: 19.30, 21.40 EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO. Cuba Goodning Jr., Whoopi Goldberg. Tp. Mié $3

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 493 - 6001. 1 MUESTRA DE DANZA CONTEMPOR?NEA: Hoy, 20.30 Función Taller de Danza Contemporánea del TEATRO MUNICIPAL SAN MARTIN. $2

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Vie 30, 21.30 A TODO TAP 2002. Pop Tap. Dir/ Coreografía Anahí Ramos. Sáb 31, 18.00 LA ZARZUELA y algo más. Solistas y coro. Nuevas Estampas. Profesores musicales: Horacio Soria y Sara Ayala. Dir A. Vega Godoy. $7 Jub$5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 30, 17.00 MUESTRA DE TEATRO. Inst CREDE. Dir. Roque Basualdo. Sáb 31, 21.00 EVITA, MAGNOLIA QUE MOJO LA LUNA. Autor y Dir. Agustín Buseffi. Sáb 31, 20.30 DESVISTIENDO VESTIDOS. Andrea Chulak y Merceditas Elordi.

C. CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb, 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión Libre sobre textos de Dostoievski. Dir. R. Moss. $3

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001 Sáb 31, 20.00 FESTIVAL DE COROS juntos en escena: ARSIS NOVA, CORAL CARMINA, COROS de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Banda Municipal de Música. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Sáb 31, 21.00 ORQUESTA SINF?NICA MUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu. $7 Jub$5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 30, 20.00 COPLA FLAMENCA. Música danza poesía y cantares de España. Dir. Hilda Molina. Sáb 31, 16.30 Ciclo ROCK de LABORATORIO. Org. Laboratorio Tonal. Dir. A. Chain.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Vie/Sáb, 24.00 AD VALOREN. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. Artística Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo Música en las Rocas. Sáb 31, 22.00 Unica presentación: CLAUDIA PUY? presenta La Razón y La Tempestad. Anticipas en venta $5

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Hoy, 22.30 NOCHE DE TANGO. Tributo a Roberto Goyeneche. $4. Vie 30, 23.30 ATL?NTICA Jazz Band. EN CARTELERA. $4. Sáb 31, 23.00 ARIEL Y JOSE. Tributo a Nocheros. $5

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música: Vie/Sáb SHOWS en vivo. $6 c/cons. Cena Show $14 c/beb.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Dom 15.30 LA REINA DE LA LUNA. $2.50 Est gratis. May 2 años gratis. Calefacción.

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 15.00 a 22.00 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOM?A paraNiños. $2. Sáb, 18.00 Taller ART?STICO Dom, 17.00 Taller

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Sáb, 9 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

TORTEN HAUS
Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Diar, Casa de Té. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. $10 s/beb

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudoeste.
Mínima: 10°. Máxima: 16°.

14.30
- Proyección del film *Cualquiera puede ganar*, de Hemri Verneuil. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.
- Muestra fotográfica "Extraño fulgor", de Susana Pérez, Candelaria Magliano, Gato Ludueña y Eduardo Las Heras. En la Casa de Córdoba, Avda. Callao 332.

17.00
- Curso sobre *La obra de Borges: El grupo Florida*, a cargo de Américo Cristófalo. En la Biblioteca Miguel Cané, Carlos Calvo 4319.

18.00
- *Borges y los biógrafos*, por María Esther Vázquez y Esther De Izaguirre. En la Biblioteca Miguel Cané, Carlos Calvo 4319.

18.30
- Recital de Verónica Condomí, Ernesto Snajer y Facundo Guevara. En el bar Miramar, Sarandí 1190. **Gratis**.
- Presentación del libro *Una mujer secreta*, de Marita Ballesteros. Con la participación de María Kodama. En Dr.T. de Anchorena 1660.

19.00
- Lectura de poemas de Jorge Luis Borges a cargo de Daniel Miglioranza. En la Biblioteca Miguel Cané, Carlos Calvo 4319.
- Mesa redonda sobre *Eva y la justicia social*, con la participación de Magdalena Fallace, Norberto Galasso, Hugo Caruso y otros. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

19.30
- Proyección del film *La estancia del gaucho Cruz*, de Leopoldo Torres Ríos. En Argentores, Pacheco de Melo 1820.

21.00
- Shalo Leguizamón en Paseo de las Colectividades, Avda. Rivadavia 5108.

22.00
- Show de Turf en el Shopping Abasto, Agüero 500. **Gratis**.

24.00
- Recital del cuarteto de cuerdas Nocturna. En Bar Nacional, Estados Unidos y Balcarce.

Llueve sobre mojado

Por Carlos Polimeni

En el mismo bar en que Juan Gelman solía sentarse a mirar la vida –uno más, en la multitud de anónimos–, tres hombres mayores se enfrascan en una conversación sobre la mejor manera de asaltar un banco. El mozo, un anciano de lentes culodebotella se sale de la vaina por intervenir, pero el trío lo ignora. Dos pibes salen del baño caminando demasiado rápido. "Son carteristas", comenta el encargado con un parroquiano. En esa misma cuadra, la sucursal del Citibank informa que desde el viernes a la noche hasta el lunes por la mañana sus cajeros automáticos permanecerán cerrados, a raíz de "los graves daños sufridos recientemente". "Se viene la tormenta de Santa Rosa, se viene la tormenta de Santa Rosa", pregona un buscavidas, ofreciendo paraguas por diez, siete y cinco pesos. Nadie le compra, en esta mañana de miércoles.

Santa Fe y Pueyrredón pudo haber sido alguna vez el centro de un universo: una esquina con historia y vida propia, el nexo entre Barrio Norte y Once, el sitio en que Moris y Andrés Calamaro se sentaban a escribir canciones de triunfos y derrotas. Aquí, en la era del lopezregismo desatado la Maldita Policía Federal reprimió con ferocidad una marcha del Frente de Lisiados Peronistas (ciegos y paralíticos, rengos y cojos). En aquel edificio de enfrente vive Albano Harguindeguy, que todavía camina sacando pecho, como si se tratara de un héroe y no de un genocida. Cuando HIJOS lo escrachó, había tantos policías en la puerta del edificio que parecía un River-Boca. En el bar de la esquina sirven tres tipos de paella a la española. Las tres vienen prehechas. Al lado, se come buena comida árabe, judía y sefaradí, pero hay poco espacio entre mesa y mesa.

En la puerta de la Galería Americana la gente se para a ver el negocio más kitsch al sur del río Bravo, mientras los repartidores de volantes se quejan porque cada vez menos gente les da pelota. Como en la casa de electrodomésticos de la esquina que viene, Santa Fe y Larrea, los precios son un espectáculo en sí. Allá hay un televisor de pantalla gigante que vale diez mil pesos y el lavarropas más barato se fue a 900. Aquí, unos jarrones horripilantes supuestamente chinos valen 3100 y 2700 pesos y unos Budas marrones, como de casa de Cacho Castaña, 700, 800 o 900. Todo en este local habla de una Argentina que ya no existe: arañas ostentosas, veladores montados sobre patas de león, animalitos de cristal.

Entre el local kitsch en que jamás nadie compra nada y el trajinado McDonald's de al lado, una nenita rumana con un vestido verde toca un acordeón, esperando limosnas. Toca una vieja y triste canción, a espaldas de un joven policía que le dice a otro que en las elecciones va a votar a Zamora. Dos hombres de rostros curtidos, demasiado abrigados, salen del McDonald's portando cada uno un vasito de agua. La canción de la nena que está sentada en el piso los enternece: es evidente que son forasteros en el barrio. Uno se para a escucharla y hurga en sus bolsillos flacos. Le da una moneda, que la nena agradece con una sonrisa triste. El otro le tira de la manga, se lo lleva de a poco. Un poco más allá mendiga un hombre al que le cortaron las piernas, al que los otros mendigos le dicen Maradona. El hombre se desplaza en un carrito de rulemanes.


DyN

Enfrente, hoy abrió sus puertas al público un local de Cash Converter: compra objetos usados, que después vende. La cola de los que venden presidió la actividad de la cuadra durante los últimos diez días, mientras los albañiles trabajaban con las puertas entreabiertas. Los encargados habían comenzado a acopiar objetos antes de la inauguración, para que la dinámica posterior funcionase. Pero hoy, en el primer día, casi nadie compra y los que aspiran a dinero en efectivo por sus objetos son docenas. Muchos hacen la cola con vergüenza: son vecinos que se desprenden de cristalería, discos, equipos de audio, televisores y computadoras a cambio de plata fresca, acaso para pagar expensas o comprar comida en el supermercado. ¿Alguien podrá comprar la enorme cantidad de copas finas que se lucen en las vidrieras interiores? ¿Habrá tanto disc jockey suelto como consolas en exhibición? ¿La cantidad de palos de hockey sobre césped usados tendrá que ver con el barrio?

Esa que camina allá es la viuda de Cattáneo, el empresario que apareció ahorcado en la Ciudad Universitaria, con un recorte de una nota sobre el caso IBM llenándole la garganta. La investigación nunca progresó. El señor de la verdulería que está al terminar la cuadra jugaba de 9 en Estudiantes de Buenos Aires, cuando ascendió, dirigido por el finado Manera. El kiosquero que está enfrente de la librería se llama Franco y escribió un poema explicándoles a sus nietos que a él también, una vez, los viejos le parecían hinchapelotas. El testaferro de Menem que escracharon hace dos semanas en "Punto/doc" pasa todos los días por allí, pero no saluda a nadie, y siempre parece nervioso, excesivamente transpirado.

La tormenta de Santa Rosa dice presente, ahora, y la tarde se hace noche muy temprano. Llueve para todos por igual, para el poeta que no está y para el genocida de pecho inflado, para la nenita rumana y el verdulero futbolero, para el que intenta vender paraguas y para el que no los compra, para el kiosquero y para el corrupto, para los que sueñan con asaltar al banco que los asaltó y para los carteristas, para el que vende las copas de cristal de la abuela y para el que lo mira con cara de lástima, para el corrupto escrachado y el kiosquero al que no dejaban ser abanderado, por italiano, para los forasteros y los ambientados, para el policía que votará por Zamora y el portero que tiene un gato en la cabeza.

La lluvia parece una forma primaria de democracia: iguala, no hace excepciones, limpia. El problema aquí es que cuando llueve, llueve sobre mojado.